

Департамент культуры и молодежной политики администрации
городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городского округа Самара
«Детская музыкальная школа № 12»
(МБУ ДО го. Самара «Детская музыкальная школа №12»)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Флейта»**

Автор – Баранова Е.В. преподаватель.

Самара 2019 г.

РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную, общеобразовательную
общеразвивающую программу учебного предмета
в области музыкального искусства

УП.01.«ФЛЕЙТА»

«Духовые и ударные инструменты» МБУ ДО г.о. Самара «Детская
Музыкальная Школа №12». Автор: Баранова Е.В., преподаватель.

Программа учебного предмета «ФЛЕЙТА» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и полностью соответствует требованиям как по структуре так и по содержанию. В пояснительной записке изложено обоснование всех компонентов программы.

Даны полные сведения о затратах времени и материально – технических требованиях к условиям реализации программы. Детально разработанные требования по годам обучения дают возможность преподавателям планомерно проводить обучение. Репертуарные списки развернуты и обширны, что дает возможность преподавателю осуществлять дифференцированный подход к обучению каждого ученика.

Программа составлена методически грамотно. Все методические рекомендации для преподавателей содержат как традиционные, так и новаторские методы работы. Исходя из выше изложенного программу УП. 01.«ФЛЕЙТА» можно рекомендовать для использования в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Председатель ПЦК

«Оркестровые духовые и ударные

инструменты» ГБПОУ

«Самарское музыкальное училище

им. Д.Г. Шаталова»



Куликов М.Г.

РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную, общеобразовательную
общеразвивающую программу учебного предмета
в области музыкального искусства

УП.01.«ФЛЕЙТА»

«Духовые и ударные инструменты» МБУ ДО г.о. Самара «Детская
Музыкальная Школа №12». Автор: Баранова Е.В., преподаватель.

Программа учебного предмета «ФЛЕЙТА» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и полностью соответствует требованиям как по структуре так и по содержанию. В пояснительной записке изложено обоснование всех компонентов программы.

В программе отражены сведения о затратах времени и материально – технических требованиях к условиям реализации программы. Детально разработаны требования по годам обучения с указанием необходимого музыкального материала. Репертуарные списки развернуты и обширны, что дает возможность преподавателю осуществлять дифференцированный подход к обучению.

Программа составлена методически грамотно и отражает все этапы работы с обучающимся. Прописаны пути достижения результатов обучения в соответствии с целью программы. Все методические рекомендации для преподавателей содержат как традиционные, так и новаторские методы работы.

Программа УП. 01.«ФЛЕЙТА» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДМШ №12.

Директор ДМШ №12



Чуракина И.Г.

Одобрена на заседании
Методического объединения
Оркестровых инструментов

« *17* » *мая* 2019 г.

Председатель *Бедрова*

УТВЕРЖДАЮ

Директор ДМШ №12

Чуракина И.Г.



Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения аудиторных учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, интернет ресурсов;

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список интернет ресурсов, рекомендуемых к работе;

I Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Флейта» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и Дополнительных общеразвивающих примерных программ в области музыкального искусства Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участниками увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Флейта», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Именно в данной программе полностью раскрывается содержание, даются методы работы по всем по всем разделам тематического плана, даются конкретные рекомендации по работе над определенными разделами программы. Программа содержит таблицы критериев оценки деятельности обучающегося, примерные программы по годам обучения, примерные программы экзаменов и итоговой аттестации учащихся. Все эти материалы составлены в соответствии с «Методическими рекомендациями по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств», разработанные в соответствии с Концепцией художественного образования в России,

утвержденной Министерством образования Российской Федерации и Министерством культуры Российской Федерации в 2001 году.

- **Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте
- с шести лет шести месяцев до восемнадцати лет, составляет 4 года
- **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	396

- **Форма проведения аудиторных учебных занятий;**
Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

- **Цель и задачи учебного предмета «Флейта»**

Цель:

Обеспечение развития музыкально – творческих способностей обучаемого на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- общее оздоровление организма.

- **Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- ✓ Распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ Описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ Требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ Формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ Методическое обеспечение учебного процесса.

- **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ Наглядный (наблюдение, демонстрация);
- ✓ Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

- **Описание материально – технических условий реализации учебного предмета**

- ✓ Материально – техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- ✓ Реализация программы предмета требует наличия учебных аудиторий для занятий по учебному предмету «Специальность» не менее 9 кв. м., зал для концертных выступлений.
- ✓ Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пюпитр для нот
- ✓ Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.
- ✓ Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.
- ✓ Образовательная организация должна иметь комплект духовых и ударных

- инструментов для детей разного возраста.
- ✓ Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.
 - ✓ В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Флейта» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- ✓ Подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- ✓ Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- ✓ Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- ✓ Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

- **Годовые требования по классам;**

Срок обучения – 4 года

Первый класс.

Специальность 2 часа в неделю

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блок-флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

Легкие упражнения и пьесы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы сени мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. «Тень – тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И. – Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I М., 2007:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Бетховен Л. «Сурок»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Персел Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примерные программы переводного экзамена

I

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

II

Персел Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков включительно.

Арпеджио. Трезвучия в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

8 – 10 этюдов средней трудности (по нотам)

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002 (этюды 11 – 27)

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002:

Бах И. С. Менуэт

Бах И. С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И. С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. II М., 2007:

Гендель Г. Бурре и менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты №2 для оркестра

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примерные программы переводного экзамена

I

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

II

Бах И.С. Менуэт из Сюиты №2 для оркестра

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков включительно.

Арпеджио. Трезвучия в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташи и легато.

8 – 10 этюдов средней трудности (по нотам)

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Формирование музыкально – образного мышления флейтиста с учетом уровня развития учащегося. Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

Технологические задачи:

1. Продолжение работы над постановкой исполнительского аппарата. Игра продолжительных звуков перед зеркалом, упражнения для развития дыхания, атаки звука.
2. Работа над недопущением возникновения различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате учащегося.

3. Развитие первичных навыков координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук .
4. Работа по расширению диапазона звучания инструмента, работа над штрихами «detache» и «legato».

Музыкально – художественные задачи:

1. Закрепление устойчивого интереса к инструменту и игре на нем.
2. Начало формирования и развития музыкального образного мышления.
3. Выработка начальных навыков игры в ансамбле с фортепиано.

Примерный репертуар на годовой переводной экзамен.

Г.Ф Телеман Соната ми минор 1 – 2 части
Р Леонкавалло Ария Паяца

Для работы может использоваться и следующий художественный материал:

- Пьесы для флейты и ф-но (переложение В. Вишневого) изд. «Композитор» С-Пб 2004: *Ф.Н.П. Танец утят, Р. Лахтинен. Летка-енка. Венгерские народные танцы (сюита) Б. Барток : танец №3*
- ***Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002:***
- Флейта Первые шаги, пособие для начинающих (составитель Е. Туркина) изд. «Композитор С- Пб» 2004г. : *А. Жоливе Песня бретонской кукле, Е. Туркина На заре, Англ. Песня «С утра до вечера» перелож. И. Арсеева, Ф. Куперен Кукушки, При лунном свете обраб. Е. Туркиной Б. Барток Пьеса, Р. Шуман Венок цветов, Старинная ирландская песенка (перелож. Е. Туркиной), Две японские песни (перелож. Е. Туркиной), Б. Бриттен Салли гарденс, К.М. Вебер Алеманда М. Глинка Зацветёт черёмуха, Э. Сати – Е. Туркина Из холодных пьес, пьеса №2.*
- ***Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:***
- Старинные сонаты для флейты. – М., 1977г.
- «Музыкальная мозаика» для блокфлейты М. «Музыка» 1993 г.
- «Музыкальная мозаика» выпуск 2 для блокфлейты М. «Музыка» 1994 г.
-

Четвертый класс.

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, прослушивание и выпускной экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташи и легато.

8 – 10 этюдов средней трудности (по нотам)

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Технологические задачи:

1. Продолжение работы над постановкой исполнительского аппарата: работа над исполнительским дыханием, атакой звука, подвижностью и свободой губного аппарата. Продолжение работы перед зеркалом с целью предупреждения появления и исправления появившихся дефектов постановки.
2. Добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и ясного по тембру, разнообразного по громкости.
3. Развитие навыков чтения нотного текста, определения размера, тональности, жанра.
4. Продолжение ансамблевого музицирования

Музыкально – художественные задачи:

1. Формирование и развитие музыкального образного мышления, умения чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связи и взаимосвязи.
2. Развитие музыкально – ритмического чувства, умения воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метро – ритмическими закономерностями.
3. Формирование навыков психологической подготовки и владения собой на сцене.
4. **Подготовка к итоговой аттестации**

Выбор программы для итогового экзамена. Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося. Итоговая аттестация может проводиться в форме ансамблевого исполнительства. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

Примерный репертуар на выпускной экзамен.

Г. Гендель Соната №7 1 и 2 части

К. Сен-Санс «Лебедь»

К. Госсек Тамбурин

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы по специальному инструменту (флейта) обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для блокфлейты, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей блокфлейты;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV Формы и методы контроля, система оценок

- **Аттестация: цели, виды, формы, содержание.**

Основными видами контроля являются:

- ✓ Текущий контроль
- ✓ Промежуточная аттестация
- ✓ Итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины. Выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

В них учитываются:

- Отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень овладения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой) так и не дифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Флейта». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в период промежуточной аттестации, выделенной в учебном плане.

На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательной организации расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в нормативном локальном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательной организации, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

- **Критерии оценки:**

Оценка 5 (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или

быть выше его. Технически и качественно осмысленное исполнение, отвечающее своим требованиям на данном этапе обучения.

Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, ровное звучание в технике;
- Выразительность исполнения, владение интонированием;
- Артистичность, сценическая выдержка;

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 (хорошо)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценку (хорошо) может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- Грубое звукоизвлечение и динамика.

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

- Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Оценка 1 (плохо)

- Отсутствие возможности исполнить на сцене музыкальный материал.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательной организации и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ Оценка годовой работы ученика;
- ✓ Оценка на академическом концерте или экзамене;
- ✓ Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности блокфлейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

• **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

- ✓ Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- ✓ Периодичность занятий – каждый день;
- ✓ Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций образовательной организации и методической целесообразности.
- ✓ Ученик должен быть здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
- ✓ Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:
 1. Упражнения для развития звука (Выдержанные ноты);
 2. Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 3. Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 4. Чтение с листа;
- ✓ Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
- ✓ Для успешной реализации программы «Флейта» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, интернет ресурсов;

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара.

- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
- Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I М., 2007
- Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002
- Альбом юного флейтиста. Выпуск 1. М. 1986 г.
- Альбом ученика – флейтиста: для 1-3 классов ДМШ. Киев.1969 г.
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта, 1 класс – Киев 1977 г.
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта, 2 класс – Киев 1978 г.
- Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков) – М. 1983г.
- Бураков Ф. Сборник пьес для блокфлейты Киев 2008 г.
- Ладислав Д. Школа игры на сопрановой блокфлейте Прага 1996 г.
- Ефимов В. Музыкальный серпантин М. 2001 г.
- Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано М. «Престо» 1997 г.
- Фурманов В. Репертуар блокфлейтиста выпуск 1 М. «Современная музыка» 2011 г.
- Фурманов В. Репертуар блокфлейтиста выпуск 2 М. «Современная музыка» 2011 г.
- Фурманов В. Репертуар блокфлейтиста выпуск 3 М. «Современная музыка» 2012 г.
- Санвозин М. Песни и танцы для блокфлейты Париж 1999 г.
- Блок флейта Сборник пьес и этюдов ЭМУЗИН 2004 г.
- Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано М. «Музыка» 1994 г.
- Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано выпуск 2 М. «Музыка» 1994 г.
- Избранные произведения для блокфлейты Прага 1998 г.
- «Блокфлейта» репертуарный сборник для начинающих Киев 1984 г.
- Старинные сонаты для флейты. – М., 1977г.
- Гендель Г.Ф. Сонаты для флейты и фортепиано. – М. «Музыка».2007, 2008 гг.
- Данкля Ш. Вариации – М. /Владос. 2002г.
- Портнов Г. Поющий утром. – С – П, 2005г.Библиотека юного музыканта, пьесы для флейты. Ленинград., 1991г.
- Популярные пьесы для флейты (переложение Л. Ковача) Editio Musica Budapest 1984
- Пьесы для флейты и ф-но (переложение В. Вишневого) изд. «Композитор» С.Пб. 2004г.
- Детский альбом для флейты. – С – П., 1998 г.
- Педагогический репертуар для флейты. – М., 1955г.

Пьесы для начинающих. – С- П., 1995г.

Туркина е. Флейта. Первые шаги. – С – П., 2004г.

Romantic album/ for flute with piano/ edition musica Budapest/ 1983

Список литературы, используемой при составлении программы:

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально – исполнительского мастерства. – Киев 2006
2. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост. В. Натансон. в., Руденко в. – М., 1981
3. Вопросы музыкальной педагогики / Ред. – сост. В. Руденко. Вып. 2. – М., 1980
4. Вопросы музыкальной педагогики / Ред. – сост. В. Руденко. Вып. 7. – М., 1986
5. Вопросы музыкальной педагогики / Ред. – сост. С. П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
6. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах \ Ред. Сост. М. Берлянчик. – М., 1978
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
8. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия – М., 1972
9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М., 1969
10. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973
11. Программы по классам духовых и ударных инструментов для детских музыкальных школ.
12. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю. А. Усов. – М., 1983.
13. Б. Диков. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.
14. Б. Диков. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
15. Б. Манжора. Методика обучения игре на тромбоне. – Киев, 1976.
16. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 1 / Под ред. Е. В. Назайкинского. – М., 1964.
17. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 2 / Под ред. Ю. А. Усова – М., 1966.
18. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 3 / Под ред. Ю. А. Усова – М., 1971.
19. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 4 / Под ред. Ю. А. Усова – М., 1976.
20. К. Мюльберг. Теоретические основы обучения игре на кларнете. – Киев, 1975.
21. Е. Носырев. Методика обучения игре на гобое. – Киев, 1971.
22. Д. Свечков. Духовой оркестр. – М., 1977.
23. В. Сумеркин. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1987.
24. Р. Терёхин, В. Апатский. Методика обучения игре на фаготе. – М., 1988.
25. А. Усов. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1957, 1965.
26. Ю. Усов. Методика обучения игре на тубе. – М., 1984.
27. А. Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.
28. И. Якустиди. Методика обучения игре на валторне. – Киев, 1977.

Дополнительные источники:

1. Буйлова Л. Н. Кочиева С. В. Организация методической службы. – М., 2001

2. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя. (Методические рекомендации). – Минск 1979
3. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах = М. Альма Матер 2008
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1 \ ред. – сост. В. Натансон. – М., 1979
5. Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000
6. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М., 1984
7. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1963
8. Ляховицкая М.И. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
9. Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
11. Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000
12. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. И вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970
13. Пушечников И. Искусство игры на гобое. – С.-П. 2005
14. Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978
15. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969
16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

Интернет – ресурсы:

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic musictheory.by.ru/; brassband.urai.ru/