

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д.С.ЛИХАЧЕВА
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(баян, аккордеон)**

Срок реализации - 4 года.

Самара 2015

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу
в области музыкального искусства
по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»
Разработчик программы: Алпатова В.В., преподаватель по классу народных
инструментов ДМШ №12

В представленной дополнительной общеразвивающей образовательной программе по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» со сроком обучения 4 года Алпатовой В.В. проделана большая профессиональная работа, обобщая свой личный педагогический опыт преподавания в детской музыкальной школе по классу народных инструментов.

Разработчик объединил программы по классу домры и балалайки в одну программу. Обусловлено это тем, что программы имеют общую цель, задачи, методику обучения, что является рациональной составляющей процесса обучения.

Представленная программа отвечает поставленным целям и задачам, имеет четкую структуру, содержит все необходимые структурные компоненты, содержание которых полностью раскрыты.

В программе составлены и разработаны: годовые требования и промежуточно-итоговая аттестация; примерные программы промежуточной аттестации по классам; примерные программы итогового выпускного экзамена; критерии оценки уровня исполнения учащегося по промежуточной и итоговой аттестации; учебно-тематический план для каждого класса; примерные репертуарные списки по классам.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей. Она способствует стимулированию познавательной деятельности обучающегося, развитию творческих способностей личности обучающегося, поддержанию стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию.

Заключение:

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» полностью отвечает современным требованиям музыкального образования и может быть рекомендована для практического применения в детских музыкальных школах и школах искусств.

Рецензент:
Руководитель МБОУ ДОД
г.о.Самара «Детская музыкальная школа №12»



/Чуракина И.Г./

Рассмотрено на заседании
Методического объединения
ДМШ №12

«Народные инструменты»

«17» мая 2015 г.

Председатель Баранова Алпатова В.В.



Автор – разработчик В.В.Алпатова, преподаватель МБОУ ДОД г.о. Самара
«Детская музыкальная школа №12»

Рецензенты:

Чуракина И.Г.

Баранова Е.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования
- Примерные репертуарные списки произведений

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Нотная литература:
 - баян;
 - аккордеон;
 - учебная литература для ансамблей.
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Важное место в обучении детей должен занимать допотопный период обучения.

Срок реализации, программы - 4 года. Возраст детей, приступающих к освоению программы: 6 лет - 17 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

- ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

• **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6			
Полугодия	1	2	3	4	5	6			
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

• **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

• **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

• **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

• *Структура программы*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

• *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

• *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.</p> <p>Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).</p> <p>Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой). Игра простых упражнений</p> <p>Техника ведения меха.</p>
2 четверть	<p>Штрихи non legato, staccato. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра простых упражнений. Знакомство с основными музыкальными терминами.</p> <p>Разнохарактерные произведения.</p>

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<p>Штрихи non legato, staccato, legato. Гаммы До, Соль, ФА мажор в одну октаву правой рукой. Упражнения, этюды. Разнохарактерные произведения.</p>
4 четверть	<p>Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Разнохарактерные произведения.</p>

Второй год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Штрихи: non legato, staccato, legato. Гамма До мажор, в одну октаву (отдельно каждой рукой), Фа мажор и Соль мажор – правой рукой. Гаммы До мажор- двумя руками в 1 октаву, Соль мажор и Фа мажор - отдельно каждой рукой. Упражнения, этюды. Разнохарактерные произведения.
2 четверть	Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Разнохарактерные произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гамма До мажор, в одну октаву – двумя руками. Фа мажор и Соль мажор – отдельной каждой рукой. Для более слабых учеников- гаммы правой рукой. Ля минор гармонический. Упражнения и этюды. Для продвинутых учащихся - До мажор на выборной системе отдельно каждой рукой. Разнохарактерные произведения. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Форшлагги. Упражнения и этюды. Разнохарактерные произведения.

Третий год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор – двумя руками в 1-2 октавы. Ля минор гармонический и мелодический – отдельно каждой рукой (для продвинутых учеников - двумя руками вместе). Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato. Включение в план простых пьес с элементами полифонии (для продвинутых учащихся).
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Чтение с листа.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и произведений с элементами полифонии - для продвинутых учеников.
4 четверть	Работа над художественным образом. Подготовка к переводному зачету.

Четвертый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Игра гамм и арпеджио различными ритмическими сочетаниями (дуоль, триоль, пунктирный ритм и т.д.). Ля минор гармонический и мелодический – двумя руками, Ре и Ми минор –отдельно каждой рукой . Для продвинутых учеников – гамма До мажор на выборной системе. Работа над качеством звука.
2 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы (для продвинутых учащихся). Работа над художественным образом в произведении. Игра в ансамбле.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Разнохарактерные произведения. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Итоговая аттестация.

• Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике,

познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор, в одну октаву – двумя руками. Фа мажор и Соль мажор – отдельной каждой рукой. Для более слабых учеников – гаммы отдельно каждой рукой. Ля минор гармонический. Упражнения и этюды. Для продвинутых учащихся – До мажор на выборной системе двумя руками вместе.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *non legato*, *staccato*, *legato*.

Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (6-8).

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.
2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).
3. Г.Беренс. «Этюд» C dur (3)
4. К.Черни. «Этюд» C dur (3)
5. Л.Шитте. «Этюд» F dur (3)
6. В.Лушников. «Этюд» (6)
7. Д.Левидова. «Этюд» (6)

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. А.Корнеа-Ионеску. «Фанфары» (10)
2. В.Моцарт. «Азбука» (6)

2 вариант

1. Русская народная песня. «Как под горкой, под горой» (10)

2. Г.Беренс. Этюд До мажор (3)

3 вариант

1. А.Аренский. «Журавель»(3)

2. Русская народная песня. «Вставала ранёшенько» (8)

4 вариант

1. К.Черни. Этюд C dur (3)

2. Русская народная песня. «Как со горки» обр. И.Обликина (6)

Аkkордеон

1 вариант

1. Детская песня. «Дождик» (9)

2. Детская песня. «Василек» (9)

2 вариант

1. Детская песня. «Воробышек» (10)

2. Русская народная песня. «Как пошли наши подружки» (10)

3 вариант

1. А.Гольденвейзер. «Песенка» (5)

2. Русская народная песня. «На горе-то калина» обр. С.Павина (5)

Примерные репертуарные списки произведений

Баян

А.Аренский. «Журавель» (3)

А.Васильев-Буглай. «Осенняя-песенка» (5)

А.Гедике. «Плясовая» (4)

А.Калинников. «Тень – тень» (4)

А.Корнеа-Инеску. «Фанфары» (10)

Л.В.Бетховен. «Контрданс» (10)

В.Волков. «Марш» (6)

В.Карасева. «На лодочке» (6)

В.Компанеец. «Паравоз» (9)

В.Моцарт. «Азбука» (6)

Г.Беренс. Этюд До мажор (3)

Г.Попатенко. «Бобик» (2)

Д.Кабалевский. «Маленькая полька» (2)

Е.Тиличиева. «Смелый пилот» (2)

Е.Тиличиева. «Горн» (22)

И.Беркович . «Русская плясовая» (22)

И.Шестериков. «Я пришел на этот праздник» (9)

К.Черни. «Этюд» C dur (3)

Н.Потоловский. «Жук» (3)

Ю.Слонов. «Разговор» (4)

Русская народная песня. «Вставала ранёшенько» (31)

Русская народная песня. «Как под горкой, под горой» (9)

Русская народная песня. «Как со горки» обр. И.Обликина (31)

Белорусская народная песня. «Колыбельная» обр. А.Сударикова (29)

Украинская народная песня. «Не летай соловей» (9)

- Детская песенка. «Я гуляю во дворе» (9)
 Детская песенка. «Теремок» (9)
 Русская народная песня. «Я на горку шла» (10)
 Украинская народная песня. «Метелица» (9)
 Русская народная песня. «Перевоз Дуня держала» (10)
 Русская народная песня. «Как под горкой под горой» (10)

Этюды

- «Школа игры на аккордеоне». Сост. Р.Бажилин . М., 2000 (48)
 Л.Панайотов «Этюд» C dur
 Л.Панайотов «Этюд» G dur
 К.Черни «Этюд» C dur
 «Этюды 1-3 классы ДМШ» (сост.Шахов Г.,Мотов В.),М.,1998 9 (19)
 Этюды №1,2,3

Аккордеон

- А.Корнеа-Инеску. «Фанфары» (10)
 Г.Попатенко. «Бобик» (2)
 М.Глинка. «Хор крестьянок» из оперы "Иван Сусанин" (2)
 А.Гурилев. «Песенка» (3)
 И.Дунаевский. «Колыбельная» (3)
 Д.Кабалевский. «Маленькая полька» (10)
 П.Лондонов. «Маленькая полечка» (10)
 Н.Потоловский. «Жук» (4)
 Е.Тиличеева. «Смелый пилот» (2)
 Е.Тиличеева. «Горн» (2)
 И.Шестериков. «Я пришел на этот праздник» (2)
 А.Гольденвейзер. «Песенка» (5)
 Детская песня. «Дождик» (5)
 Детская песня. «Василек» (9)
 Детская песня. «Воробышек» (9)
 Русская народная песня «Петушок» (9)
 Русская народная песня. «Ладушки» (31)
 Русская народная песня. «Радуга» (48)
 Русская народная песня. «Калачи» (48)
 Русская народная песня. «Скок-скок» (9)
 Белорусская народная песня. «Колыбельная» (48)
 Словенская народная песня. «Маленькая Юлька» (48)
 Русская народная песня. «Как пошли наши подружки» (31)
 Русская народная песня «На горе-то калина» обр. С.Павина (31)
 Украинская народная песня. «Не летай соловей» (9)
 Детская песенка. «Я гуляю во дворе» (9)
 Детская песенка. «Теремок» ((9)
 Русская народная песня. «Я на горку шла» (10)

Этюды

- «Школа игры на аккордеоне». Сост. Р.Бажилин . М., 2000 (48)
 Л.Панайотов «Этюд» C dur

Л.Панайотов «Этюд» G dur

К.Черни «Этюд» C dur

«Этюды 1-3 классы ДМШ» (сост.Шахов Г.,Мотов В.),М.,1998 (19)
Этюды №1,2,3

Второй год обучения

Гамма До мажор, в одну октаву – двумя руками. Фа мажор и Соль мажор – отдельной каждой рукой. Для более слабых учеников - гаммы правой рукой. Ля минор гармонический. Упражнения и этюды. Для продвинутых учащихся - До мажор на выборной системе отдельно каждой рукой.. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Подбор репертуара и количество произведений производится с учетом интересов и возможностей учащегося.

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. Детская песенка. «Филин»(34)
2. Русская народная песня. «Я пойду ли молоденька» обр. И.Обликина (34)

2 вариант

1. Л.Колосов. «Считалочка» (15)
2. Русская народная песня. «Ах, улица широкая», обр. В.Бушуева (34)

3 вариант

1. А.Спаддавекиа. «Добрый жук» (24)
2. Русская народная песня. «У нас нонче суббатея» обр. А.Крылузов (34)

Аккордеон

1 вариант

1. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай» обр. С.Павина (34)
2. В.Шаинский. «В траве сидел кузнечик» (6)

2 вариант

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Ф.Бушуева (6)
2. Л.Колосов. «Веселый дятел» (33)

3 вариант

1. Л.Шитте. «Этюд» F dur (19)

2. Русская народная песня. «Чернобровый, черноокий» обр.
В.Бухвостова (34)

Одну пьесу можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

А.Новиков. «Девичья хороводная» (5)

В.Косенко. «Петрушка» (5)

В.Шулешко. «Незабудка» (3)

Русская народная песня. «Яблочко» обр.В.Грачева (8)

Д.Кабалевский. «Весёлый наигрыш» 93)

Н.Лысенко. «На горе, горе» (8)

В.Ребиков. «Воробышек, воробей» (1)

Ф.Шуберт. «Экосез» (1)

Русская народная песня. «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина (2)

Русская народная песня. «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина (2)

Русская народная песня. «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина (2)

П.Чайковский. «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина (1)

Н.Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»
переложение И.Обликина (1)

Примерные репертуарные списки произведений

Баян

Л.Колосов. «Считалочка» (33)

А.Спаддавекиа. «Добрый жук» (24)

Е.Аглинцева. «Русская песня» (24)

И.С.Бах. «Менуэт» (26)

Ю.Блинов. «Сказочка» (24)

И.Брамс. «Колыбельная» (23)

И..Гайдн. «Танец» (10)

А.Гедике. «Ригодон» (10)

В.Герчик. «Дождик» (10)

В.Герштейн. «Пьеса» (21)

М.Глинка. «Полька» (21)

А.Даргомыжский. «Меланхолический вальс» (22)

А.Даргомыжский. «Вальс» (22)

А.Даргомыжский. «Казачок» (31)

Н.Чайкин. «Серенада» (31)

М.Черемухин. «Частушка» (31)

В.Шаинский. «Песенка про кузнечика» (6)

Д.Шостакович. «Танец-скакалка» (6)

Ф.Шуберт. «Лендлер» (29)

Ф.Шуберт. «Форель» (29)

Ф.Шуберт. «Вальс» (29)

Детская песенка. «Филин» (29)

- Русская народная песня. «Я пойду ли молоденька» обр. И.Обликина (34)
 Русская народная песня. «Ах, улица широкая» обр. В.Бушуев (34)
 Русская народная песня. «У нас нонче суббота» обр. А.Крылузов (34)
 Русская народная песня. «Перевоз Дуня держала» (29)
 Русская народная песня. «Как под горкой под горой» (29)
 Русская народная песня. «Ах, улица, широкая» (31)
 Финская народная песня. «Пастушья песня» (31)
 Русская народная песня. «Уж я золото хороню» (24)
 Эстонская народная песня. «У каждого свой музыкальный инструмент» (24)
 Русская народная песня. «То не ветер ветку клонит» (24)
 Русская народная песня. «Ты, канава» (21)
 Украинский народная песня. «Как у наших, у ворот» (21)
 Русская народная песня. «В сыром бору тропина» (21)

Этюды

- «Этюды 1-3 классы ДМШ». Составители Г. Шахов, В. Мотов. М.,1998 (19)
 Этюды №1 – 14
 «Этюды для готово-выборного баяна». В.1., В. 2 Составитель В.Грачев, М.1978 (49)
 Б.Барток. «Этюд №9» F dur
 Г.Вольфарт. «Этюд №9» a moll
 Е.Гнесина. «Этюды №№1,2,4»
 Е.Чернявская. «Этюды №2, 12, 14»
 «Баян 2,3 класс». Составители И.Алексеев, Н.Корецкий (50)
 В.Переселенцев. «Этюд» C dur
 С.Ляховицкая. «Этюд» d moll
 Дювернуа. Ж.Этюд C dur
 И.Беркович. «Этюд» C dur
 Г.Ковтун. «Этюд» a moll
 «Этюды для баяна на разные виды техники». Составители А.Нечипоренко, В.Угринович (45)
 Т.Назаров. «Этюд» d moll
 К.Черни . «Этюды №№ 2, 12, 14»
 «Фортепиано. 1 класс». Учебный репертуар для ДМШ. Составитель Б.Милеч., К.1969 (46)
 А.Гедике. «Этюды №21, 22, 25»

Аккордеон

- А.Даргомыжский. «Меланхолический вальс» (22)
 А.Даргомыжский. «Вальс» (22)
 А.Даргомыжский. «Казачок» (31)
 Д.Кабалевский. «Вальс» (29)
 Д.Кабалевский. «Старинный танец» (310)
 М.Красев. «Санки» (20)
 Л.Бетховен. «Сурок» (20)
 А.Кригер. «Менуэт» (29)
 И.Лаврентьев. «Песенка» (22)

- Т.Хренников. «Речная песня» (22)
 Т.Хренников. «Колыбельная» (31)
 Д.Шостакович. «Танец-скакалка» (6)
 Ф.Шуберт. «Лендлер» (29)
 Ф.Шуберт. «Форель» (29)
 Ф.Шуберт. «Вальс» (29)
 Л.Колесов. «Веселый дятел» (33)
 Финская народная песня. «Пастушья песня» (36)
 Русская народная песня. «Посею лебеду» (29)
 Русская народная песня. «Яблочко» (29)
 Польская народная песня. «Висла» (36)
 Грузинская народная песня. «Сулико» (34)
 Русская народная песня. «Ивушка» (34)
 Русская народная песня. «Лебедушка» (24)
 Русская народная песня. «Летал голубь» (24)
 Чешская народная песня. «Не стучи и не греми» (29)
 Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай» обр. С.Павина (29)
 Русская народная песня. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Ф.Бушуева (29)
 Русская народная песня. «Чернобровый, черноокий» обр. В.Бухвостова (34)
 Русская народная песня. «Уж я золото хороню» (34)
 Эстонская народная песня. «У каждого свой музыкальный инструмент» (34)
 Русская народная песня. «То не ветер ветку клонит» (21)
 Русская народная песня. «Ты, канава» (21)
 Украинский народный танец. «Как у наших, у ворот» (21)
 Русская народная песня. «В сыром бору тропина» (21)

Этюды

- «Этюды 1-3 классы ДМШ». Составители Г. Шахов, В. Мотов. М., 1998
 «Этюды №1 – 14» (19)
 «Этюды для готово-выборного баяна». В.1., В. 2 Составитель В.Грачев, М.1978 (49)
 Б.Барток. «Этюд №9» F dur
 Г.Вольфарт. «Этюд №9» a moll
 Е.Гнесина. «Этюды №№1,2,4»
 Е.Чернявская. «Этюды №2, 12, 14»
 «Баян 2,3 класс». Составители И.Алексеев, Н.Корецкий (50)
 В.Переселенцев. «Этюд» C dur
 С.Ляховицкая. «Этюд» d moll
 Ж.Дювернуа. «Этюд» C dur
 И.Беркович. «Этюд» C dur
 Г.Ковтун. «Этюд» a moll
 «Этюды для баяна на разные виды техники». Составители А.Нечипоренко, В.Угринович (45)
 Т.Назаров. «Этюд» d moll
 К.Черни. «Этюды №№ 2, 12, 14»

«Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» 1-2 класс.
Составитель А.Мирек (16)
Ф.Гюнтен. «Этюд» C dur
Г.Ковтун. «Этюд» a moll
Г.Беренс. «Этюд» C dur
К.Черни. «Этюд» C dur
И.Беркович. «Этюд» C dur

Третий год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор – двумя руками в 1-2 октавы. Ля минор гармонический и мелодический – отдельно каждой рукой (для продвинутых учеников - двумя руками вместе). Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых пьес с элементами полифонии. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Подбор репертуара и количество произведений производится с учетом интересов и возможностей учащегося.

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. И.Гайдн. «Анданте» (10)
2. А.Кокорин. «Скерцо» (10)
3. Русская народная песня. «Как за нашим двором» обр. А.Крылузова

(11)

2 вариант

1. В.Моцарт. «Менуэт» (10)
2. В.Ефимов. «Русский танец» (11)
3. Эстонская народная песня. «Хор нашего Яна» обр. А.Коробейникова

(25)

3 вариант

1. Г.Ф.Гендель. «Сарабанда» (26)
2. В.Гаврилин. «Военная песня» (26)
3. Белорусская народная песня. «Савка и Гришка» обр. А.Коробейникова

(25)

4 вариант

1. И.С.Бах. «Менуэт» (26)

2. А.Хачатурян. «Андантино» (26)

3. Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В.Ефимова (25)

5 вариант

1. И.Гайдн. «Менуэт» (26)

2. Б.Барток. «Игра» (27)

3. Русская народная песня. «Не летай, соловей», обр. А.Коробейникова (25)

Аккордеон

1 вариант

1. В.Моцарт. «Вальс» (10)

2. Ю.Шишаков. «Полифоническая пьеса» (26)

3. Русская народная песня. «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.Лушникова (25)

2 вариант

1. А.Гедике. «Сарабанда» пер. П.Лондонова

2. К.М.Вебер. «Сонатина» (41)

3. Немецкая народная песня. «Трудно сказать» обр. Г.Шахова (29)

3 вариант

1. Э.Хауг. «Прелюдия» пер. Р.Бажилина (48)

2. С.Майкапар. «Маленькое рондо» пер. М.Двилянского (27)

3. Русская народная песня. «Метелки» обр. В.Грачева (24)

4 вариант

1. С.Майкапар. «Раздумье» пер. Р.Бажилина (48)

2. В.Мотов. Мазурка (23)

3. Французская народная песня. «Шутка» обр. Г.Шахова (29)

5 вариант

1. В.Мотов. «Полифоническая пьеса» (41)

2. А.Доренский. «Сонатина в классическом стиле» (41)

3. Словацкая народная песня. «Гуси - гусочки» обр. Б.Бухвостова (25)

Репертуар для ансамблей

Е.Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия» (9)

И.Брамс «Колыбельная» (14)

Э.Джон «Игра в мяч» обр. В.Шулешко (14)

В.Витлин «Детская песенка» (8)

В.Шулешко «Маленькая фея» (5)

И.Гайдн «Немецкий танец» (3)

М.Глинка «Полька» (3)

В.Калинников «Киска» (4)

А. Касьянов «Русская песня» (2)

Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. Л.Колесова (10)

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обр. И.Обликина (10)

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. И.Обликина (10)

Ф.Шуберт «Благородный вальс» (7)

В.Белов «Владимирский хоровод» (8)

К.Вебер «Адажио» (7)

- Л.Гаврилов «Полька» (7)
 Г.Гендель «Менуэт» (1)
 А.Марьин «Что от терема, да до терема» (12)
 Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт» обр. И.Обликина (120)
 А.Жигалов «Русский танец» (13)
 Н.Чаплыгин «Кубилас» (11)

Примерные репертуарные списки произведений

Баян

- Л.Гаврилов. «Песня» (23)
 С.Галас. «Сказочка» (25)
 И.Гайдн. «Анданте» (34)
 А.Кокорин. «Скерцо» 934)
 В.Моцарт. «Менуэт»(26)
 В.Ефимов. «Русский танец» (28)
 Г.Гендель. «Сарабанда» (26)
 В.Гаврилин. «Военная песня» (330)
 И.С.Бах. «Менуэт» (31)
 А.Хачатурян. «Андантино» (310)
 И.Гайдн. «Менуэт» (31)
 А.Кригер. «Менуэт» (31)
 И.Лаврентьев. «Песенка» (29)
 К.Листов. «В землянке» (28)
 Л.Моцарт. «Юмореска» (15)
 П.Чайковский. «Итальянская песенка» (13)
 Б.Барток. «Игра» (8)
 Русская народная песня. «Не летай, соловей» обр. А.Коробейникова (25)
 Русская народная песня. «Как за нашим двором» обр. А.Крылусова(25)
 Эстонская народная песня. «Хор нашего Яна» обр. А.Коробейникова (25)
 Белорусская народная песня. «Савка и Гришка» обр. А.Коробейникова (11)
 Русская народная песня. «Уж как по лугу» обр. В.Ефимова (20)
 Мексиканская народная песня. «Кукарача» обр. Г.Бойцовой (11)
 Чешская народная песня. «По ягоды» обр. П.Лондонова (31)
 Русская народная песня. «Как у нас на улице» обр. В.Накапкина (25)
 Русская народная песня. «Ходила младшенька» обр. А.Корецкого (25)

Этюды

- «Этюды 1-3 классы ДМШ». Составители Г. Шахов, В. Мотов. М.,1998 (19)
 «Этюды 34-52»
 «Педагогический репертуар баяниста». Составитель А. Онегин. М., 1979 (51)
 К.Гурлит. «Этюд» C dur
 Н.Чайкин. «Этюд» a moll
 «Педагогический репертуар баяниста». Составитель С.Рубинштейн. М., 1979 (44)
 Г.Бернс. «Этюд» F dur

Г.Вольфарт. «Этюд» C dur
«Педагогический репертуар баяниста». Составитель Н. Шашкин. М.,1980 (52)

Е.Гнесина. «Этюд» C dur

Л.Шитте . «Этюд» C dur

«Пьесы и этюды для баяна». Составитель П.Говорушко. М.,1983 (17)

Г.Беренс. «Этюд» C dur

А.Рожков. «Этюд» C dur

«Этюды для баяна». Составитель С.Коняев. М.,1980 (53)

А.Гедике. «Этюд «G dur

А.Гольденвейзер. Этюд» F dur

«Школа игры на аккордеоне». Составитель Р.Бажилин. М.,2000 (48)

Этюды за 2,3 класс

Аккордеон

И.С.Бах. «Менуэт» d moll (11)

И.С.Бах. «Менуэт» G dur (11)

Д.Кабалевский. «Печальный рассказ» (12)

А.Холминов. «Колыбельная» (22)

В.Моцарт. «Вальс» (15)

Ю.Шишаков. «Полифоническая пьеса» (22)

А.Гедике. «Сарабанда» переложение П.Лондонова (11)

К.М.Вебер. «Сонатина» (15)

Э.Хауг. «Прелюдия» переложение Р.Бажилина (31)

С.Майкапар. «Маленькое рондо» переложение М.Двилянского (13)

С.Майкапар. «Раздумье» переложение Р.Бажилина (13)

В.Мотов. «Мазурка» (15)

В.Мотов. «Полифоническая пьеса» (11)

Ю.Щуровский. «Казак» (15)

П.Чайковский. «Итальянская песенка» (18)

А.Доренский «Сонатина в классическом стиле» (18)

Мексиканская народная песня. «Кукарача» обр. Г.Бойцовой (11)

Чешская народная песня. «По ягоды» обр. П.Лондонова (25)

Русская народная песня. «Как у нас на улице» обр. В.Накапкина (29)

Русская народная песня. «Ходила младшенька» обр. А.Корецкого (25)

Русская народная песня. «Уж я золото хороню» (25)

Эстонская народная песня. «У каждого свой музыкальный инструмент»

Русская народная песня. «То не ветер ветку клонит» (32)

Русская народная песня. «Ты, канава» (32)

Русская народная песня. «В сыром бору тропина» (33)

Русская народная песня. «Как ходил, гулял Ванюша» обр. В.Лушникова (34)

Русская народная песня. «Метелки» обр. В.Грачева (34)

Немецкая народная песня. «Трудно сказать» обр. Г.Шахова (37)

Французская народная песня. «Шутка» обр. Г.Шахова (37)

Словацкая народная песня. «Гуси-гусочки» обр. Б.Бухвостова (25)

Этюды

«Этюды 1-3 классы ДМШ». Составители Г. Шахов, В. Мотов. М., 1998 (19)
«Этюды 34-52, 53-62»

«Педагогический репертуар баяниста». Составитель А. Онегин. М., 1979
(51)

К.Гурлит. «Этюд» C dur

Н.Чайкин. «Этюд» a moll

К.Черни. «Этюд» C dur

Л.Шитте. «Этюд» G dur

«Педагогический репертуар баяниста». Составитель С.Рубинштейн. М.,
1979. (54)

Г.Бернс. «Этюд» F dur

Г.Вольфарт. «Этюд» C dur

М.Клементи. «Этюд» C dur

К.Черни. «Этюд» D dur

Г.Тышкевич. «Этюд» a moll

«Педагогический репертуар баяниста». Составитель Н. Шашкин. М., 1980
(52)

Е.Гнесина. «Этюд» C dur

Л.Шитте. «Этюд» C dur

В.Логачев. «Этюд» C dur

«Пьесы и этюды для баяна». Составитель П.Говорушко. М., 1983 (47)

Г.Бернс. «Этюд» C dur

А.Рожков. «Этюд» C dur

«Этюды для баяна». Составитель С.Коняев. М., 1980 (53)

А.Гедике. «Этюд» G dur

А.Гольденвейзер. «Этюд» F dur

В.Логачев. «Этюд» C dur

М.Фрай. «Этюд» G dur

«Школа игры на аккордеоне». Составитель Р.Бажилин. М., 2000 948)
Этюды за 2,3 класс

Четвертый год обучения

Продолжение работы по формированию слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Упражнения для развития техники беглости пальцев.

Разнохарактерные произведения, ансамбли и этюды. Возможна (по желанию и возможности учащегося) игра в смешанных ансамблях. Знакомство с произведениями крупной формы (для продвинутых учеников).

Подбор репертуара производится с учетом интересов и возможностей учащегося.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Работа над программой итоговой аттестации.

Примерные итоговые исполнительские программы
Баян

1 вариант

1. Д.Шостакович. «Романс» (44)
2. А. Хаслингер. «Сонатина» Cdur (47)
3. Русская народная песня. «Как пойду я на быструю речку»
обр. А.Онегина (12)

2 вариант

1. А. Гольденвейзер. «Маленький канон» (44)
2. Белорусская народная песня. «Полосынька» обр. Н.Корецкого (12)
3. Л.Бетховен. «Соната» F dur (47)

3 вариант

1. Д.Шостакович. «Вальс-шарманка» (30)
2. Русская народная песня. «Ой, утушка луговая» обр. В.Мотова (12)
3. Д.Бланджини. «Ариетта» (30)

4 вариант

1. Русская народная песня. «Рябинушка» обр. П.Говорушко (20)
2. А.Александров. «Медведь танцует под флейту» (20)
3. П.Лондонов. «Сказочка» (30)

5 вариант

1. Г.Гендель. «Сюита» G dur: Аллеманда, Аллегро (28)
2. Русская народная песня. «Как пойду я на быструю речку»
обр. А.Онегина (29)
3. Г.Вольфарт. «Этюд №16» (19)

Аккордеон

1 вариант

1. И.С.Бах. «Менуэт» G dur (10)
2. А.Даргомыжский. «Казачок» (11)
3. Русская народная песня. «Ой, да ты калинушка» обр. П.Лондонова (15)

2 вариант

1. Л.Бетховен. «Соната» F dur (18)
2. Ф.Шопен. «Желание» (18)
3. Русская народная песня. «Я на камушке сажу» обр. В.Накапкина (20)

3 вариант

1. И.С.Бах «Прелюдия» C dur (20)
2. С.Джоплин «Артист эстрады» (15)
3. Русская народная песня. «Ты пойдешь моя коровушка домой»
обр. А.Гурилева (4)

4 вариант

1. Белорусская народная песня. «Перепелочка» обр. С.Чапкого (3)
2. Д.Бортянский. «Соната» C dur (7)
3. Г.Тышкевич. «Этюд» B dur (15)

5 вариант

1. И. Ванхаль. «Сонатина» ч.2 (20)
2. Русская народная песня. «У зори-то, у зореньки» обр. А. Суханова (19)
3. К. Черни. «Этюд» Es dur (54)

Репертуар для ансамблей

- Н. Мухатов «Маленький вальс» (7)
Е. Попов «Над окошком месяц» (11)
С. Джоуплин «Персиковый регтайм» (11)
В. Зубков «Мелоди» Из телефильма «Цыган» (3)
В. Косенко «Дождик» (10)
К. Листов «В землянке» обр. Г. Шахова (3)
С. Лютославский «Селезский танец» (4)
В. Мотов «Русская полька» (4)
А. Петров «Эксцентрический танец» Из кинофильма «Попутного ветра, синяя птица» (9)
Г. Свиридов «Романс» Из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» (11)
В. Селиванов «Шуточка» (14)
Л. Смеркалов «Подмосковный хоровод» (10)
М. Шмитц «Микки-Маус», «Оранжевые буги» (5)
Русская народная песня «Улица широкая» обр. В. Прокудина (2)
Ц. Кюи «Восточная мелодия» (3)
Н. Лит «Ленок» (7)
Г. Перселл «Вечерняя песня» (11)

Примерные репертуарные списки произведений

Баян

- Д. Шостакович «Романс» (20)
А. Хаслингер «Сонатина» Cdur (23)
А. Гольденвейзер «Маленький канон» (30)
Л. В. Бетховен «Соната» F dur (23)
Д. Шостакович «Вальс-шарманка» (15)
Д. Бланджини «Ариетта» (26)
А. Александров «Медведь танцует под флейту» (45)
П. Лондонов «Сказочка» (25)
Г. Гендель «Сюита» G dur: Аллеманда, Аллегро (47)
Г. Гендель «Чакона» (31)
Х. Граупнер «Бурре» (31)
Д. Кабалевский «Печальный рассказ» (33)
А. Касьянов «Русская песня» (17)
М. Крутицкий «Зимой» (22)
В. Моцарт «Бурлеска» (26)
Г. Венявский «Польский танец» (32)
Д. Верди «Марш» из оперы «Аида» (14)

- Л.Вильчик «Табакерочный вальс» (5)
 А.Гедике «Миниатюра» (12)
 А.Глазунов «Испанский танец» (12)
 М.Глинка «Полька» (18)
 М.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин» (31)
 М.Глинка «Прощальный вальс» (33)
 Л.Делиб «Полька» из балета «Коппелия» (41)
 Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г. Бойцовой (42)
 Чешская народная песня «По ягоды» обр. П.Лондонова (42)
 Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» обр.А.Онегина (24)
 Русская народная песня «Ой, утушка луговая» обр. В.Мотова (24)
 Русская народная песня «Рябинушка» обр. П.Говорушко (32)
 Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» обр.А.Онегина (11)
 Чешская народная песня «По ягоды» обр. А.Марьина (12)
 Русская народная песня «Ай, утушка луговая» обр. Ф.Бушуева (11)
 Русская народная песня «Собирались красны девицы» обр. С.Павина (42)
 Русская народная песня «Налетели журавли» обр. В.Алехина (12)
 Русская народная песня «Уж ты, Ваня, пригнись» обр. В.Розанова (12)
 Латышская народная песня «Скачи, скачи, лошадка» обр. С.Павина (12)
 Эстонский народный танец «Тульяк» обр. Ф.Бушуева (22)
 Белорусская народная песня «Полосынька» обр. Н.Корецкогот (22)
- Этюды
- «Этюды 1-3 классы ДМШ». Составители Г. Шахов, В. Мотов. М.,1998 (19)
 «Этюды № 53-62»
 «Педагогический репертуар баяниста». Составитель А. Онегин. М., 1979
 К.Черни. «Этюд» С dur
 Л.Шитте. «Этюд» G dur
 Черни К. «Избранные фортепианные этюды» Редакция Г.Гермера. М.,1998 (28)
 «Этюды №8, 1-14, 16-18, 25-28
 Шитте Л. Соч.68 «25 этюдов для фортепиано» (17)
 «Этюды №2,5,10,25»
 Лемуан А. Соч.37 «50 характерных этюдов». М, 1978 (29)
 «Этюды №6,23,24,26,28,31,34»
 «Педагогический репертуар баяниста».Составитель С.Рубинштейн. М., 1979 (54)
 М.Клементи. «Этюд» С dur
 К.Черни. «Этюд» D dur
 Г.Тышкевич. «Этюд» a moll
 «Педагогический репертуар баяниста». Составитель Н. Шашкин. М.,1980 (52)
 Л.Шитте. «Этюд» С dur
 В.Логачев. «Этюд» С dur
 «Пьесы и этюды для баяна». Составитель П.Говорушко. М.,1983 (49)
 Г.Беренс. «Этюд» С dur

А.Рожков. «Этюд» C dur

«Этюды для баяна». Составитель С.Коняев. М.,1980 (53)

В.Логачев. «Этюд» C dur

М.Фрай. «Этюд» G dur G dur

«Школа игры на аккордеоне». Составитель Р.Бажилин. М.,2000
Этюды за 3,4 класс

Аккордеон

И.С.Бах «Менуэт» G dur (10)

А.Даргомыжский «Казачок» (15)

Л.Бетховен «Соната» F dur (15)

Ф.Шопен «Желание» (12)

Г.Гендель «Чакона» (12)

Х.Граупнер «Бурре» (10)

Д.Кабалевский «Печальный рассказ» (10)

А.Касьянов «Русская песня» (11)

М.Крутицкий «Зимой» (12)

В.Моцарт «Бурлеска» (5)

Г.Венявский «Польский танец» (7)

Д.Верди «Марш» из оперы «Аида» (4)

Л.Вильчик «Табакерочный вальс» (20)

А.Гедике «Миниатюра» (20)

А.Глазунов «Испанский танец» (23)

М.Глинка «Полька» (22)

М.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин» (13)

М.Глинка «Прощальный вальс» (13)

Л.Делиб «Полька» из балета «Коппелия» (13)

И.С.Бах «Прелюдия» C dur (10)

С.Джоплин «Артист эстрады» (16)

Д.Бортянский «Соната» C dur (19)

И.Ванхаль И. «Сонатина» ч.2 (19)

А.Александров «Медведь танцует под флейту» (12)

Е.Месснер «Полифонические пьесы» (11)

Л.Бетховен Л. «Легкая сонатина» (15)

Д.Кабалевский «Клоуны» (24)

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» обр. А.Онегина (12)

Русская народная песня «Сидел ворон» обр. В.Мотова (12)

Русская народная песня «Ой, утушка луговая» обр. В.Мотова (3)

Русская народная песня «По ягоды» обр. В.Мотова (4)

Русская народная песня «Рябиனுшка» обр. П.Говорушко (7)

Русская народная песня н.п. «У зори-то, у зореньки» обр. А.Суханова (16)

Русская народная песня «Ой, да ты калинушка» обр. П.Лондонова (15)

Русская народная песня «Ты пойдешь моя коровушка домой» обр.А.Гурилева (16)

Белорусская народная песня «Перепелочка» обр. С.Чапкого (24)

Русская народная песня «Налетели журавли» обр. В.Алехина(5)

Русская народная песня «Уж ты, Ваня, пригнись» обр. В.Розанова (5)
Латышская народная песня «Скачи, скачи, лошадка» обр. С.Павина (19)
Эстонский народный танец «Тульяк» обр. Ф.Бушуева (19)

Этюды

- «Этюды 1-3 классы ДМШ». Составители Г. Шахов, В. Мотов. М., 1998 (30)
«Этюды № 53-62»
«Педагогический репертуар баяниста». Составитель А. Онегин. М., 1979 (31)
К.Черни. «Этюд» C dur
Л.Шитте «Этюд» G dur
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» Редакция Г.Гермера (32)
«Этюды №8, 1-14, 16-18, 25-28»
Шитте Л. Соч.68 «25 этюдов для фортепиано»
«Этюды №2,5,10,25»
Лемуан А. Соч.37 «50 характерных этюдов». М, 197833)
«Этюды №6,23,24,26,28,31,34»
«Педагогический репертуар баяниста».Составитель С.Рубинштейн. М., 1979 (34)
М.Клементи. «Этюд» C dur
К.Черни . «Этюд» D dur
Г.Тышкевич. «Этюд» a moll
«Педагогический репертуар баяниста». Составитель Н. Шашкин. М.,1980 (36)
Л.Шитте. «Этюд» C dur
В.Логачев. «Этюд» C dur
«Пьесы и этюды для баяна». Составитель П.Говорушко. М.,1983 (35)
Г.Беренс. «Этюд» C dur
А.Рожков. «Этюд» C dur
«Этюды для баяна». Составитель С.Коняев. М.,1980 (37)
В.Логачев. «Этюд» C dur
М.Фрай. «Этюд» G dur
«Школа игры на аккордеоне». Составитель Р.Бажилин. М.,2000 (38)
Этюды за 3,4 класс

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

• *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

• **Текущая, промежуточная и итоговая аттестация по четвертям и полугодиям**

Срок обучения 4 года

Класс	Формы контроля			
	I полугодие		II полугодие	
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1 класс	-	Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	-	Переводной зачет (2 разнохарактерных произведения)
2 класс	-	Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	-	Переводной зачет (2 разнохарактерных)
3 класс	-	Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	-	Переводной зачет (2 разнохарактерных произведения)
4 класс	-	Прослушивание выпускной программы (или части) выпускной программы	-	Итоговая аттестация: 3 произведения: 2 разнохарактерных произведения + произведение по выбору

• **Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской

культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

• Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

• Нотная литература

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978

2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишникова. М., «Музыка», 1989
16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971

27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов М., Музыка, 1984, 1997
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылусов. М., Музыка, 2004
48. «Школа игры на аккордеоне». Сост. Р.Бажилин . М., 2000
49. «Этюды для готово-выборного баяна». В.1., В. 2 Сост. В.Грачев, М.1978
50. «Баян 2,3 класс». Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий.К., 1992
51. «Педагогический репертуар баяниста». Сост. А. Онегин. М., 1979
52. «Педагогический репертуар баяниста». Сост. Н. Шашкин. М.,1980
53. «Этюды для баяна». Сост. С.Коняев. М.,1980
54. «Педагогический репертуар баяниста». Составитель С.Рубинштейн. М., 1979

Аккордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова. М., Музыка, 1989

3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М., «Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

28. К.Черни «Избранные фортепианные этюды». Ред. Г.Гермера. М.,1998
29. А.Лемуан Соч.37 «50 характерных этюдов». М, 1978
30. «Этюды 1-3 классы ДМШ». Сост. Г. Шахов, В. Мотов. М.,1998
31. «Педагогический репертуар баяниста». Сост. А. Онегин. М., 1979
32. К.Черни «Избранные фортепианные этюды». Ред. Г.Гермера
33. А.Лемуан Соч.37 «50 характерных этюдов». М, 1978
34. «Педагогический репертуар баяниста». Сост. С.Рубинштейн. М., 1979
35. «Пьесы и этюды для баяна». Сост. П.Говорушко. М.,1983
36. «Педагогический репертуар баяниста». Сост. Н. Шашкин. М.,1980
37. «Этюды для баяна». Сост. С.Коняев. М.,1980
38. «Школа игры на аккордеоне». Сост. Р.Бажилин. М.,2000

Нотная литература для ансамблей

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка,1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка,1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

• **Методическая литература**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978

6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004

30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987