

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №12»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(домра, балалайка)**

Срок реализации-4 года

**Самара 2015**

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу  
в области музыкального искусства  
по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)»  
Разработчик программы: Алпатова В.В., преподаватель по классу народных  
инструментов ДМШ №12

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» со сроком обучения 4 года разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах и школах искусств.

Предлагаемая для рецензии дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» отвечает поставленным целям. В ней в полном объеме отражены все важнейшие вопросы музыкального образования обучающихся.

Представленная программа содержит все структурные компоненты, содержание которых полностью раскрыты. Структура программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы.

В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи.

Учебно - тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения или теоретического освоения.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения. Разработаны примерные репертуарные списки произведений по классам. Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса. Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием современных источников.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей. Она способствует стимулированию познавательной деятельности обучающегося, развитию творческих способностей личности обучающегося, поддержанию стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию.

Заключение:

Программа соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в школе искусств.

Рецензент:

Методист ГБОУ СПО-техникум  
«Самарское музыкальное училище»



/Баранова Е.В./

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу  
в области музыкального искусства  
по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)»  
Разработчик программы: Алпатова В.В., преподаватель по классу народных  
инструментов ДМШ №12

В представленной дополнительной общеразвивающей образовательной программе по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра, балалайка) со сроком обучения 4 года Алпатовой В.В. проделана большая профессиональная работа, обобщая свой личный педагогический опыт преподавания в детской музыкальной школе по классу народных инструментов.

Разработчик объединил программы по классу домры и балалайки в одну программу. Обусловлено это тем, что программы имеют общую цель, задачи, методику обучения, что является рациональной составляющей процесса обучения.

Представленная программа отвечает поставленным целям и задачам, имеет четкую структуру, содержит все необходимые структурные компоненты, содержание которых полностью раскрыты.

В программе составлены и разработаны: годовые требования и промежуточно-итоговая аттестация; примерные программы промежуточной аттестации по классам; примерные программы итогового выпускного экзамена; критерии оценки уровня исполнения учащегося по промежуточной и итоговой аттестации; учебно-тематический план для каждого класса; примерные репертуарные списки по классам.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей. Она способствует стимулированию познавательной деятельности обучающегося, развитию творческих способностей личности обучающегося, поддержанию стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию.

### Заключение:

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра, балалайка) полностью отвечает современным требованиям музыкального образования и может быть рекомендована для практического применения в детских музыкальных школах и школах искусств.

Рецензент:

Руководитель МБОУ ДОД

г.о.Самара «Детская музыкальная школа №12»



/Чуракина И.Г./

Рассмотрено на заседании  
Методического объединения

«Народные инструменты»

«17» мая 2015 г.

Председатель В.В. Алпатова Алпатова В.В.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ДМШ №12

Чуракина И.Г.



Автор – разработчик В.В.Алпатова, преподаватель МБОУ ДОД г.о. Самара  
«Детская музыкальная школа №12»

Рецензенты:

Чуракина И.Г.

Баранова Е.В.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*
- *Примерные репертуарные списки произведений.*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Методическая литература;*
- *Нотная литература.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по видам инструментов домра, балалайка (далее – «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Срок реализации, программы - 4 года. Возраст детей, приступающих к освоению программы: 6 лет - 17 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.



## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

1 год обучения

#### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, домре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем для балалайки и домры, удары медиатором вниз для домры.
2 четверть	Прием non legato, арпеджиато, legato. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

#### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Прием стаккато. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы ля минор (балалайка, домра). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.

## 2 год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы игры: бряцание (балалайка), дубль штрих (домра). Пиццикато левой рукой (сдергивание) для домры и балалайки. Гаммы Фа мажор (балалайка), Ля мажор (домра). 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием игры стаккато. Чтение нот с листа.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Фа мажор, Ми мажор (балалайка), Ля мажор, Ми мажор (домра). Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов.

### 3 год обучения

#### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: бряцание (балалайка), пиццикато, дубль штрих, пиццикато левой рукой (сдергивание). Прием вибрато и гитарный прием (балалайка), тремоло (домра). Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

#### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы игры: большая, малая, обратная дроби, двойное пиццикато, гитарный прием (балалайка). Пиццикато пальцами левой руки. Глиссандо. Основы аккордовой техники. Тремоло (балалайка, домра).
4 четверть	Овладение приемом игры «глиссандо». Основы аккордовой техники. Тремоло (балалайка, домра).

## 4 год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Овладение приемами звукоизвлечения «дубль-штрих», работа над однородностью и силой ударов вниз и вверх, Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Работа над развитием навыков смены позиций, динамического развития.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Работа над развитие музыкально-образного мышления, стремлением к более густому и частому тремолированию, освоению высоких позиций.
4 четверть	Подготовка итоговой программы.

## Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

### 1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато (балалайка), пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удары медиатором вниз (домра)  
В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: ля минор (балалайка, домра); упражнения; этюды (1-3); пьесы (6-8).

#### *Рекомендуемые упражнения и этюды (балалайка, домра)*

1. Хроматическое упражнение на первой струне.
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.
3. Гамма Ля мажор, ля минор.

4. Н. Бакланова. Два этюда.

5. Н. Чайкин Этюд.

6. А. Александров Этюд.

### *Примерные исполнительские программы*

#### Балалайка

##### *1 вариант*

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

2. В. Цветков «Комарик»

##### *2 вариант*

1. Ж. Векерлен Детская песенка

2. В. Котельников «Ехали медведи»

##### *3 вариант*

1. Р. Шуман «Песенка»

2. Русская народная песня «Как со горки». Обр. А. Тихомирова

#### Домра

##### *1 вариант*

1. В. Иванников «Паучок»

2. Ц. Кюи «Забавная», пер. А. Александрова

. Л. Бекман «Елочка» пер. В. Евдокимова

##### *2 вариант*

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

2. Чешская народная песня «Аннушка»

##### *3 вариант*

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. В. Цветкова

2. А. Филиппенко «Цыплятки»

## *Примерные репертуарные списки произведений*

### Балалайка

- Р.н.п. «Не летай, соловей». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «Ходит зайка по саду». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
А. Дорожкин «Мелодия». А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»  
Детская песенка «На льду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «Ой, ду-ду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
А.Бакланова «Этюд» Ля мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
А.Бакланова «Этюд» ля минор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «У нас было на Дону». Обр. А.Дорожкина. А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»  
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «Во поле береза стояла». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «По малину в сад пойдем». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «Со вьюном я хожу». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «Как под горкой под горой». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Укр.н.п. «Веселые гуси». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

### Домра

- М. Магиденко «Петушок». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»  
Р.н.п. «Как под горкой, под горой». Обр. Ю.Фортунатова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»  
М.Красев «Топ-топ». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»  
Н.Метлов «Котя, котенька-коток». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»  
Укр.н.п. «Ой, Джигуне, Джигуне». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Р.н.п. «Во поле береза стояла». Гармонизация Н.Римского-Корсакова.  
А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»  
Н.Метлов «Паук и мухи». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»  
Д.Кабалевский «Маленькая полька». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»  
В.Агафонников Сюита «Музыкальные игры». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина  
Р.н.п. «Скок, скок, поскок». Обр. Е.Туманян. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина  
В.Ребиков «Воробышек». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина  
Т.Потапенко «Грибы». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина  
В.Благ «Чудак». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина  
Д.Кабалевский «Игры». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»  
Э.Левина «Неваляшки». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»  
Л.Бетховен «Сурок». В.Круглов «Школа игры на домре»

## 2 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием (балалайка), дубль штрих (домра).

Освоение техники игры интервалов (балалайка, домра). Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные Фа мажор, Ми мажор (балалайка), Ля мажор, Ми мажор (домра), арпеджио; упражнения; этюды. Чтение нот с листа.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.



Подбор репертуара и количество произведений производится с учетом интересов и возможностей учащегося.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### **Балалайка**

##### *1 вариант*

1. И.Гайдн Менуэт

2. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».

Обр. А. Илюхина

##### *2 вариант*

2. Н.Голубовская Марш

2. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

##### *3 вариант*

1. Л.Бетховен Экосез №2

2. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В.Городовской

#### **Домра**

##### *1 вариант*

1. В.Моцарт Allegretto

2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

##### *2 вариант*

1. И.Гайдн Песенка

2. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

#### **Репертуар для ансамблей**

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана

2. Д.Кабалевский «Ежик». Пер. М.Белавина

3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова
4. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку». Обр. Т.Захарьина
5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева
6. Л.Бетховен «Сурок»

### *Примерные репертуарные списки произведений*

#### Балалайка

- «Этюд» В.Глейхмана (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- «Этюд» Ю.Шишакова (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- «Этюд» Н.Чайкина. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- «Этюд» В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «За реченькой диво». Обр. В.Глейхмана. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. Сост. В.Глейхман
- Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «Во сыром бору тропинка». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «Я на камушке сижусь». Обр. В. Калинникова. «Репертуар балалаечника», вып. 3
- Д. Кабалевский «Маленькая полька». «Репертуар балалаечника», вып. 3
- Чешская народная песня «Аннушка». «Начинающий балалаечник», вып. 5
- Английская народная песня «Зеленые рукава». «Начинающий балалаечник», вып. 5

Немецкая народная песня «Хохлатка». Обр. Ю. Черепнина.  
П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
Польский танец «Краковяк». Обр. В. Евдокимова. «Балалаечнику-  
любителю»  
Р. н. п. «Коробейники». Обр. В. Гейхмана. «Педагогический репертуар»,  
вып. 3, сост. В. Гейхман  
Л. Бетховен «Прекрасный цветок». П. Нечепоренко «Школа игры на  
балалайке»

### Домра

Чешская н. п. «Аннушка». Гармонизация В. Ребикова. А. Александров  
«Школа игры на трехструнной домре»  
Д. Кабалевский «Прогулка». А. Александров «Школа игры на  
трехструнной домре»  
Д. Кабалевский «Свет и тени». А. Александров «Школа игры на  
трехструнной домре»  
Л. Бетховен «Сурок». А. Александров «Школа игры на трехструнной  
домре»  
В. А. Моцарт «Вальс» Фа мажор. А. Александров «Школа игры на  
трехструнной домре»  
И. С. Бах «Гавот» Ре мажор. В. Круглов «Школа игры на домре»  
В. А. Моцарт «Аллегретто». В. Круглов «Школа игры на домре»  
Р. н. п. «Я на камушке сажу». Обр. Н. Римского-Корсакова. В. Круглов  
«Школа игры на домре»  
Р. н. п. «Исходила младешенька». Обр. Н. Римского-Корсакова. «Юный  
домрист», сост. Н. Бурдыкина  
Р. н. п. «Белолица, круглолица». Обр. С. Фурмина. «Юный домрист»,  
сост. Н. Бурдыкина  
Р. н. п. «Ай, утушка луговая». Обр. Н. Любимовой. «Юный домрист»,  
сост. Н. Бурдыкина

Р.н.п. «Соловьем залетным». Обр. А.Комаровского. «Юный домрист»,  
сост. Н.Бурдыкина

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, бряцание (балалайка), дубль штрих (домра);
- знает основные музыкальные термины.

### 3 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется двойное пиццикато, большая, малая, обратная дробь, тремоло (балалайка). Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты (балалайка, домра). Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова, А.Цыганкова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Подбор репертуара и количество произведений производится с учетом интересов и возможностей учащегося.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

## *Примерные исполнительские программы*

### Балалайка

#### *1 вариант*

1. Л. Бетховен Контрданс
2. В.Цветков «Страдания»

#### *2 вариант*

1. В. Андреев Вальс «Грезы»
2. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского

#### *3 вариант*

1. А.Зверев Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»

2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».

Обр. А.Шалова

#### *4 вариант*

1. И.С.Бах Гавот
2. В.Шаинский «Антошка». Обр. Олейникова

#### *5 вариант*

1. Л.Бетховен Менуэт Ля мажор
2. П.Чайковский Камаринская

#### *6 вариант*

1. В.Моцарт «Майская песня»
2. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

#### *7 вариант*

1. Г.Перселл Ария
2. Д.Кабалевский «Клоуны»

### Домра

#### *1 вариант*

1. Е.Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
2. Русская народная песня «Сама садик я садила». Обр. М.Красева

### *2 вариант*

1. В.Моцарт Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
2. И.Дьяконова «Былина»

### *3 вариант*

1. И.С.Бах «Весной»
2. С.Рахманинов «Русская песня»

### *4 вариант*

1. В.Андреев Вальс «Бабочка». Пер. И.Дьяконовой
2. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени». Обр. В.Дителя

### *5 вариант*

1. Ф.Госсек Тамбурин или Л.Бетховен Полонез
2. Русская народная песня «Соловьем залетным». Обр. В.Камалдинова

### Репертуар для ансамблей

1. В.Андреев «Испанский танец»
2. В.Андреев «Гвардейский марш»
3. И.С.Бах «Менуэт». Пер. М.Белавина
4. Л.Бетховен «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова
5. И.Гайдн «Шутка»
6. Г.Гендель «Менуэт»
7. Ю.Забутов «В деревне»
8. Н.Любарский «На лошадке»
9. Л.Моцарт «Бурре». Пер. Г.Бишко
10. П.Перковский «Ссора»
11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
12. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского
13. Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр. А.Александрова

14. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова
15. Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер. В.Чунина
16. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова
17. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В.Евдокимова
18. А.Шалов «Маленький машинист»
19. Р.Шуман «Мелодия». Пер. М.Белавина

#### Репертуарные сборники для ансамблей

Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006

Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004

А.Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990

Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М.Белавин. М., 1991

Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008

Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004

Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998

В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990

#### *Примерные репертуарные списки произведений*

##### Балалайка

П.Куликов «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

В.Глейхман «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Ф.Шуберт «Вальс» Ре мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Н.Бакланова «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
В.Цветков «Царевна лебедь». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
К.Вебер «Вальс». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
В.Моцарт «Игра детей». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
А.Гедике «Заинька». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
Г.Гладков «Колыбельная». «Начинающему балалаечнику», вып.7  
Р.Шуман «Марш». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
В.Цветков «Марш». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
В.Цветков «Страдания». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Л.Бетховен «Менуэт» ля мажор. «Хрестоматия балалаечника», 1-3 кл., сост.  
В.Глейхман  
В.Глейхман Вальс «Осень». Пьесы. 1-3 классы ДМШ  
В.Цветков «Частушка». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

#### Домра

Р.н.п. «Вы послушайте, ребята». Обр. А.Александрова. «Юный домрист», сост.  
Н.Бурдыкина  
Р.н.п. «Ой гоп, тай ни, ни». Обр. С.Фумина. «Юный домрист», сост.  
Н.Бурдыкина  
Т.Хренников «Колыбельная Светланы». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»  
Р.н.п. «Как под яблонькой». Обр. В.Андреева. В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»  
Д.Кабалевский Этюд ля минор. В.Круглов «Школа игры на домре»  
Д.Кабалевский «Вприпрыжку». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»  
Д.Шостакович «Маленький марш». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»  
С.Сарьян «Кукла спит». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»  
Г.Беренс «Этюд» Ре мажор. В.Круглов «Школа игры на домре»  
В.Калинников «Журавель». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина



#### 4 год обучения

Дальнейшее формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Продолжение работы над звукоизвлечением и метроритмом. Овладение приемами звукоизвлечения «дубль-штрих», работа над однородностью и силой ударов вниз и вверх, Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.

Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Работа над развитием навыков смены позиций, динамического развития.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова, А.Цыганкова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Подбор репертуара и количество произведений производится с учетом интересов и возможностей учащегося.

#### *Примерные итоговые исполнительские программы*

##### Балалайка

##### *1 вариант*

1. Д.Кабалевский «Клоуны»

2. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обработка С.

Туликова

3. Л.Бетховен «Немецкий танец»

##### *2 вариант*

1. Русская н.п. «Коробейники» обработка В. Глейхмана

2. В.Андреев «Листок из альбома»

3. Д.Мартини «Гавот»

*3 вариант*

1. В. Андреев «Гвардейский марш»

2. Русская народная песня «При долине куст калины» обработка

Б. Феоктистов

3. Я. Дюссек «Старинный танец»

*4 вариант*

1. Андреев В. Вальс «Бабочка»

2. Русская н.п. «Час да по часу» обработка Л. Бирнов

3. «Я встретил вас» обработка А. Дорожкина

*5 вариант*

1. П. Чекалов П. Сюита «Васька футболист»

2. В. Моцарт «Три немецких танца»

3. Русская народная песня «Ах, не одна во поле дороженька» А. Егорова

*6 вариант*

1. Р. Лехтитнен «Летка-Енка»

2. «Тимоня» обработка Н. Вязьмина

3. Г. Гендель «Гавот с вариациями»

Домра

*1 вариант*

1. П. Чайковский «Сладкая греза»

2. Русская народная песня «Уж ты, поле мое» обработка В. Сапожникова

3. Э. Куртис Э. «Вернись в Соренто»

*2 вариант*

1. Д. Шостакович «Танец»

2. «Филиппинская народная мелодия» обработка В. Бубнова

3. М. Клементи «Сонатина №2 op.6 G dur»

*3 вариант*

1. В. Ушаков «Осенняя песня»

2. Понкиелли А. «Танец часов»

3. Русская народная песня «Я на камушке сижу» обработка В. Авророва

*4 вариант*

1. К. Рейнек «Андантино»
2. Русская народная песня «Светит месяц» обработка В. Андреева
3. А. Зверев «Маленькое рондо»

*5 вариант*

1. К. Рейнек «Андантино»
2. Русская народная песня «Светит месяц» обработка В. Андреева
3. Ф. Лей «История любви»

Репертуар для ансамблей

1. Л. Бетховен Л «Немецкий танец»
2. И. Дунаевский И «Школьный вальс»
3. И. Дунаевский И «Как много девушек хороших»
4. А. Зноско-Боровский А «В поход»
5. Ф. Мовчанюк «Девичий хоровод»
6. В. Моцарт «Буре»
7. Пасадобль «Рио-Рита»
8. З. Фибих «Поэма»
9. И. Штраус «Полька пиццикато»
10. А. Эшпай «Колыбельная»
11. В. Моцарт «Колокольчик», хор из оперы «Волшебная флейта»
12. В. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
13. Ф. Шуберт «Муха-Цокотуха»
14. «Фантазия на темы песен гражданской войны» Обр. В. Владимирова
15. Русская народная песня «Ах ты, береза». Обр. В. Подъяельского
16. Русская народная песня «Ах вы, сени»
17. Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр. А. Александрова
18. Русская народная песня «Посеяли девки лен» Обр. А. Александрова
19. Русская народная песня «Волга-реченька». Обр. А. Шалова

## Репертуарные сборники для ансамблей

Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006

Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004

А.Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990

Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М.Белавин. М., 1991

Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008

Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004

Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998

В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990

Юный домрист. /Сост.Н.Бурдыкина. – М.,2004

Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып.1/Сост.В.Владимиров.-Новосибирск.,1999

А.Зверев Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980

А. Зверев Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988

Б.Трояновский Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962

Хрестоматия балалаечника. . Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М.,1996

## *Примерные репертуарные списки произведений*

### Балалайка

Русская народная песня в обр. А. Сулова «Молодец коня поил»

Русская народная песня . в обр. В. Котельникова «Под горою калина»

Русская народная песня . в обр. В. Котельникова «Во сыром бору тропинка».

Русская народная песня в обр. А. Марьина «Во саду ли, в огороде»  
Русская народная песня в обр. Ю. Соловьева  
Н. Толмачева «Барыня»  
Русская народная песня в обр. В. Котельникова «Ах вы, сени»  
Русская народная песня в обр. А. Шалова «На горе было, горе»  
Русская народная песня в обр. Н. Будашкина «Неделька»  
Русская народная песня в обр. А. Шалова «Каку нашиху ворот»  
Русская народная песня в обр. В. Лобова «Светит месяц»  
Русская народная песня в обр. А. Илюхина, М. Красева «Полноте, ребята»  
Русская народная песня в обр. А. Шалова «Коробейники»  
Вариации на темур. н. п. в обр. В. Панина «Как по лугу,  
по лужочку»  
Фин. н. п. в обр. М. Белавина «Моя милая»  
Е. Дербенко. «Сельские зори»  
Е. Дербенко. «Четкий ритм»  
«Янка». Обр. А. Илюхина  
Е. Попов. «Пони»  
В. Котельников. «Потешный марш»  
А. Зверев. «Медведь и Маша» из сюиты «Из любимых книжек»  
А. Зверев. «Лошадки»; «Караван»; «Обида»; «В лесу» из «Детского альбома»  
А. Шалов. «Игрушечные часы с боем»; «Кукла засыпает»; «Маленький  
машинист» из сюиты «Аленкины игрушки»  
А. Зверев. Сюита № 3  
Д. Кабалевский. «Вприпрыжку»; «Мечтатели»; «Пинг-понг» из цикла «Три  
пьесы»  
К. Мясков. «Грустная песенка»  
Л. Делиб. «Пиццикато» из балета «Сильвия»  
Дж. Стенли. Allegro grazioso  
Ж. Ф. Рамо. Ригодон

Ф. Куперен. Гавот

А. Зверев. «Юмореска»; «Наигрыш» из «Детского альбома»

В. Конов. «Импровизация» из «Джазовой сюиты»

### Домра

Л.Бетховен «Сонатина» с moll

Н.Будашкин «Анданте» из концерта для домры

А.Верачини «Соната» a moll

Г.Гендель Сонатина»

Г.Гендель «Ларго» из Сонаты №5

А.Алябьев «Соловей»

Г.Балаев «На карнавале»

Л.Бетховен «Контрданс»

Ж.Люлли.«Гавот»

С.Василенко «Танец» из балета «Мирандолина»

А.Верачини «Ларго»

А.Верстовский «Вальс»

М.Глинка «Сомнение»

А.Грибоедова «Вальс»

Э.Григ «Вальс», «Элегия»

А.Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»

А.Дербенко «Дорога на Карачев»

И.Дунаевский «Летите голуби»

И.Дунаевский. «Ой, цветет калина»

А.Зверев «Маленькое рондо»

А.Катаев « Танец дятла»

А.Кудрявцев «Смоленская камаринская»

В.Купревич «Тульский самовар»

Ш.Данкля «Полька»

Ш.Данкля «Романс»  
В.Захаров «Колхозная полька»  
А.Каччини «Аве Мария»  
Ж.Люлли «Жига»  
Н.Мясковский «Анданте», «Мазурка»  
А.Новиков «Лирический танец»  
Г.Перселл «Канцонетта»  
А.Рамо «Тамбурин»  
Н.Рота «Поговори со мной»  
Д.Тартини «Сарабанда»  
Фибих Поэма»  
А.Чиполони «Венецианская баркарола»  
Д.Шостакович «Вальс-шутка»  
Шуберт Ф. «Серенада»  
Русская народная песня «Рябинушка» обработка А.Новикова  
станинный русский романс «Я встретил вас»  
Русская народная песня «Я на камушке сижу обработка В.Авророва  
Белорусская народная песня «Бульба» обработка В.Лобова  
Русская народная песня «Белолица, круглолица» обработка С.Фурмина  
Русская народная песня «Утушка луговая» обработка В.Евдокимова  
Русская народная песня «Что ты раною травушка, пожелтела»  
обработка А.Варламова  
Русская народная песня «Пивна ягода» обработка Н.Фомина  
Украинская народная песня «Сусидка» обработка В.Лобова  
Русская народная песня «Веселая голова» обработка А.Лоскутова  
Русская народная песня «Заставил меня муж» обработка А.Шалова  
Русская народная песня «Я на горку шла» обработка Н.Олейникова

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и



промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

## Текущая, промежуточная и итоговая аттестация по четвертям и полугодиям

Класс	Формы контроля			
	I полугодие		II полугодие	
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1 класс	-	Академический концерт  (2 разнохарактерных произведения)	-	Переводной зачет  (2 разнохарактерных произведения)
2 класс	-	Академический концерт  (2 разнохарактерных произведения)	-	Переводной зачет:  2 разнохарактерных
3 класс	-	Академический концерт  (2 разнохарактерных произведения)	-	Переводной зачет:  2 разнохарактерных
4 класс	-	Прослушивание выпускной программы (или части) выпускной программы	-	Итоговая аттестация.  3 произведения: 2 разнохарактерных произведения+произведение по выбору

### 2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **• МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **Балалайка**

- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
- Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
- Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
- Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
- Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962
- Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
- Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970

#### **Домра**

- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
- Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
- Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
- Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003

Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984

Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. М., 1989

Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

#### • НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

##### *Балалайка*

Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978

Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев,1972

Андреев В. Избранные произведения. М.,1983

Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979

Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1982

Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983

Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989

Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М.,1991

Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959

Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983

Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964

Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991

Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966

- Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979
- Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман,1982
- Пьесы. Сост. А.Шалов. М.-Л.,1966
- Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999
- Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966
- Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984
- Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978
- Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983
- Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. М.,1976
- Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996
- Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1963
- Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
- Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
- Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
- Юный балалаечник. Л.,1982

### *Домра*

- Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004
- Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
- Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
- Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002
- Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
- Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М.,1988
- Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996
- Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984
- Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985
- Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987

- Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971
- Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971
- Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973
- Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
- Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
- Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
- Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
- Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
- Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
- Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003
- Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
- Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
- Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
- Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
- Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор, 1958
- На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982
- Педагогический репертуар. 1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979
- Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967
- Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980
- Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003
- Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007
- Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М., 1997

Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано.  
М., 1982