

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования городского округа Самара
«Детская музыкальная школа №12

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА по учебному предмету:
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(СКРИПКА)**

Разработана преподавателем
отделения струнных инструментов
ДМШ №12 Бобровой С.Н.

2014 год

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета «СКРИПКА»
в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

МБОУ ДОД г.о. Самара «Детская музыкальная школа №12»
автор: Боброва С.Н., преподаватель.

Программа учебного предмета «Скрипка» составлена методически грамотно, полностью соответствует требованиям, как по структуре, так и по содержанию. В пояснительной записке изложено обоснование всех компонентов программы.

В основу программы положен принцип системности и последовательности обучения, полно изложены навыки и умения, которыми должен обладать выпускник, прошедший курс обучения.

Даны полные сведения о затратах времени и материально – технических требованиях к условиям реализации программы. Детально разработанные требования к результатам обучения дают возможность преподавателям планомерно проводить учебный процесс.

Репертуарные списки развернуты и обширны, что дает возможность преподавателю осуществлять дифференцированный подход к обучению каждого ученика.

Все методические рекомендации для преподавателей основаны как на традиционных, так и на новаторских методах работы.

Исходя из вышеизложенного, программу учебного предмета «СКРИПКА» можно рекомендовать для использования в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент: методист Самарского музыкального
училища им. Д. Шаталова



Баранова Е.В.

**Рецензия на дополнительную общеразвивающую
программу по дисциплине «Скрипка»
преподавателя ДМШ № 12 Бобровой С.Н.**

В дополнительной общеразвивающей программе по дисциплине «Скрипка», разработанной Бобровой С.Н., убедительно обоснована её актуальность, востребованность и эффективность для современных учащихся музыкальных школ.

В программе представлены основные направления организации целенаправленного процесса обучения, чётко определена цель, полно раскрыты задачи обучения, приоритетом которых являются: развитие творческих способностей детей.

Программа по классу скрипки, реализуя принципы обучения, характеризуется преемственностью этапов обучения, рассматривает качественные характеристики этапов работы, активные формы и методы обучения подобраны на основании принципа сознательности обучения.

Данная программа предполагает разработку индивидуальных требований к учащимся, критериев развития их умений и навыков, реализуя гибкость в организации процесса обучения и личностный подход.

В разделе «Ожидаемый результат» полно изложены навыки и умения, которыми должен обладать выпускник, прошедший курс обучения.

В основу программы положен принцип системности и последовательности обучения.

Данная программа может быть рекомендована для применения в музыкальных школах.

Директор МБОУ ДОД
г. о. Самара «ДМШ № 12»



/Чуракина И.Г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *График проведения аттестации*
- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Цель общеразвивающей программы - способствовать развитию общей и музыкальной культуры в стране и воспитывать грамотных участников художественной самодеятельности. Данная программа ориентирована на доступность художественного образования, развитие творческих способностей подрастающего поколения и формирование интереса к творческой деятельности.

В процессе обучения решаются важные задачи.

Педагог должен привить обучающимся интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывая их вкус на лучших образцах музыкального искусства. За время обучения обучающиеся в процессе работы над учебным репертуаром должны овладеть интонацией и ритмом, достаточной беглостью, хорошим звукоизвлечением, техникой основных штрихов, т.е. суммой навыков и знаний, позволяющих им успешно решать музыкально-исполнительские задачи в процессе активного музицирования.

Обучение игре на скрипке занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение скрипичной техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую и популярную.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 4 летний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 – 14 лет.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий в первый год составляет 32 недели, со второго по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Количество недель	32	33	33	33	131
Аудиторные занятия	64	66	66	66	262
Самостоятельная работа	32	33	33	33	131
Максимальная учебная нагрузка	96	99	99	99	393

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»

при 4-летнем сроке обучения составляет 393 часа. Из них: часов 262 – аудиторные занятия, 131 час – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Основной **формой** учебной и воспитательной работы в классе скрипки является **урок**, проводимый в форме **индивидуального занятия** преподавателя с учеником.

Продолжительность урока - **40** минут, который определяется в соответствии с порядком, установленным уставом детской музыкальной школы.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» обеспечивается:

- кадровое обеспечение:
 - преподаватели со средне-специальным и высшим профессиональным образованием;
- методическое обеспечение:
 - нотная библиотека;
 - аудио, видео записи с лучшими образцами музыкального искусства в исполнении известных музыкантов,
 - методические пособия для преподавателей;
 - пособия для детей;
 - типовые дидактические материалы;
- материально-техническое обеспечение:
 - музыкальные инструменты: скрипки всех размеров;
 - оборудованные помещения для проведения занятий, концертный зал для выступлений и репетиций, технические средства (музыкальный центр, DVD).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

по специальному классу скрипки для учащихся 1 класса

Наименование тем и разделов	1 класс (количество часов)
Ознакомление с инструментом	4
Развитие музыкальных способностей (муз. слуха, ритма, памяти) в играх	8
Изучение нотной грамоты	6
Упражнения для освобождения игрового аппарата	4
Игра щипком (на простейших песенках и упражнениях)	4
Игра смычком по открытым струнам (на простейших песенках и упражнениях)	6
Упражнения на соединения рук	4
Гаммы	4
Изучение штрихов	6
Изучение музыкальной терминологии, специальных скрипичных обозначений	4
Песенки различных народов, пьесы для начинающих	10
Подготовка к выступлению	2
Выступление на сцене (концерт, контрольный урок, переводной экзамен)	2
Всего часов	64

Учебно-тематический план

по специальному классу скрипки для учащихся 2-4 класса

Наименование тем и разделов	2 класс	3 класс	4 класс
Изучение крупной формы	4	6	6
Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	12	14	14
Изучение гамм, арпеджио	6	6	6
Изучение штрихов	6	4	4
Изучение этюдов и упражнений на различные виды техники	4	4	4
Работа над звукоизвлечением	6	4	4
Работа над интонацией	4	4	4
Работа над выразительностью (фразировка, динамика)	2	4	6
Развитие музыкальных способностей	6	4	2
Первоначальный разбор музыкальных произведений	4	4	4
Чтение с листа	4	4	4
Подготовка к выступлению	4	4	4
Выступление (концерт, зачёт, контрольный урок, экзамен)	4	4	4
Всего часов	66	66	66

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов - дёташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки; опускание и снятие пальцев. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

1. Вводное занятие. Знакомство с инструментом, усвоение названия частей скрипки и смычка.

2. Постановка рук и корпуса. Поочерёдная постановка обеих рук и их дальнейшая одновременная работа.

3. Формирование основных приёмов и навыков скрипичной игры. Знакомство с основными способами звукоизвлечения на скрипке: arco, pizz. Ознакомление со строем скрипки. Знакомство со скрипичной аппликатурой и штриховыми обозначениями. Работа над сменой струн, сменой смычка. Освоение штрихов: detache, legato.

4. Формирование исполнительских навыков. Исполнение простейших мелодий, как щипком, так и смычком. Контроль за правильным и чётким исполнением ритмического рисунка и интонацией.

5. Музыкальная грамота. Закрепление теоретических знаний, полученных на уроках. Знакомство с нотной грамотой и начальная работа с нотным текстом, основными выразительными средствами музыки: мелодия, лад, ритм, размер, регистр, тембр и другие.

6. Формирование музыкально – слуховых представлений. Качество и развитие мелодического слуха определяется точностью интонирования мелодии. Чистота интонирования и есть способность ощущать и исправлять высоту звука, опираться на лад. Центральная задача педагога – работать над чистотой интонации.

В течение года необходимо пройти: 4—5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву и 1— 2 гаммы в две октавы, 10 - 12 этюдов, 8 - 10 пьес.

За год обучающийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Варианты программ для переводного зачета

I вариант

1. Качурбина Л. Мишка с куклой
2. Моцарт В. А. Аллегретто

II вариант

1. Бакланова Н. Колыбельная
2. Бетховен Л. Сурок

Второй год обучения

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение штрихов деташе, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований. Начало работы над мартле, стаккато. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Ознакомление с настройкой инструмента.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. В течение года необходимо пройти: 3 - 4 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) в две октавы, 2-4 этюда, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

1. Развитие технических навыков.

На втором году обучения продолжается работа над формированием и усвоением основных принципов постановки рук, качественной работы игрового аппарата.

2. Формирование навыка чтения нот с листа. На материале простейших

народных мелодий ведётся самостоятельная работа по освоению нотного текста обучающимся.

3. Музыкальная грамота. Продолжается работа по непосредственному применению и закреплению общемusикальских теоретических знаний. Продолжается знакомство с выразительными средствами музыки, тембровой палитрой скрипичного звука.

4. Основы музыкальной терминологии. Ведётся работа по прочтению нотного текста, прочитыванию условных обозначений: вверх, вниз смычком, скрипичной аппликатуры и т.п.

5. Формирование навыка работы с аккомпанементом.

Формируется навык чтения нот с листа, навык исполнения несложных произведений с аккомпанементом.

6. Развитие исполнительских навыков.

Продолжается работа над формированием качественного скрипичного звука, интонацией, ритмом. Закрепляется техника исполнения скрипичных штрихов: *detache*, *legato*.

7. Развитие музыкально – слуховых представлений.

Развитие музыкально – слуховых представлений. Этот раздел по-прежнему является неотъемлемой частью воспитания музыканта. Здесь активно используются такие формы работы, как ансамбль с педагогом, музыкальные диалоги, с наличием различных образов.

На втором году обучения предполагается, что ученик практически путём овладел базовыми знаниями о поведении на эстраде и имеет личные впечатления от собственного выступления. Дальнейшая работа в этом направлении должна вестись в плане развития исполнительских способностей ребёнка.

Закрепление и усвоение всех навыков, приёмов и знаний должно быть представлено в форме концертного выступления на классном концерте

Варианты программ для переводного зачета

1 вариант

1. Р.Шуман Марш
2. Бакланова Н. Мазурка

2 вариант

1. Рамо Ж. Ригодон (переложение Т. Захарьиной)
2. Бакланова Н. Хоровод

Третий год обучения

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: *деташе*, *легато*, *мартле*, *стаккато*, *сотийе* и их чередований.

Усвоение позиций (I—II—III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов в позиции. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Элементарные виды флажолетов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

1. Развитие технических навыков. Продолжается работа над развитием штриховой техники. Идёт поэтапное освоение грифа, II и III позиций.

2. Формирование навыка исполнения произведений крупной формы.

Ученик знакомится с многообразием музыкальных форм и стилей. Развивается навык чтения нот с листа коротких несложных пьес (при достижении необходимой устойчивости в интонировании).

Обучающийся, возможно, самостоятельно начинает осваивать нотные тексты произведений крупных форм, в основном, вариаций на народные темы.

3. Основы музыкальной терминологии.

Темповые обозначения, нюансировка.

4. Музыкальная грамота. Развитие межпредметных связей, активное применение теоретических знаний на инструментальных занятиях.

5. Развитие музыкально – слуховых представлений. Для более продуктивной работы над развитием музыкально – гармонического слуха предлагаются музыкально – тренировочные игры: «Угадай мелодию», «Фантазёры», «Настроение».

В течение года необходимо пройти: 2-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсектаккорды) в I-II- III позициях и с переходами, 2 - 4 этюдов на различные виды техники,

6 - 8 пьес различного характера,

1 - 2 произведения крупной формы.

Варианты программ для переводного зачета.

1 вариант

2. Ридинг О. Концерт си минор, ч.ч. 2 и 3

3. Чайковский П. Старинная французская песенка

2 вариант

1. Бакланова Н. Сонатина

2. Бах И. С. Менуэт

3 вариант

1. Зейтц Ф. Концерт № 2, 1 часть

2. Вебер К. Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок»

Четвертый год обучения

Продолжение работы над интонацией, ритмом, звучанием. Продолжается работа над развитием штриховой техники.

. Усвоение позиций (I—II—III) и их смена. Знакомство с IV и V позициями. Двойные ноты и аккорды. Гаммы и арпеджио с применением переходов в позиции. Хроматические последовательности. Применение флажолетов, трелей в произведениях. Дальнейшая работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора музыкальных произведений.

2. Формирование навыка исполнения произведений крупной формы.

Ученик знакомится с многообразием музыкальных форм и стилей. Развивается навык чтения нот с листа несложных пьес.

Развивается и совершенствуется исполнительский уровень ученика, его поведение на эстраде, т.о. активизируется концертная деятельность.

3. Основы музыкальной терминологии.

Темповые обозначения, нюансировка.

4. Музыкальная грамота. Развитие межпредметных связей, активное применение теоретических знаний на инструментальных занятиях.

В течение года необходимо пройти: 2-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсектаккорды) в I-II- III позициях и с переходами, 2 - 4 этюдов на различные виды техники, 6 - 8 пьес различного характера, 1 - 2 произведения крупной формы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

Выпускным считается 4 класс, по окончании которого сдаётся выпускной экзамен, и учащемуся выдаётся свидетельство об окончании школы.

Выпускной экзамен проводится в конце 4 класса в соответствии с графиком учебного процесса. Условием допуска к выпускному экзамену является выполнение учебного плана и успешное прохождение экзаменационных прослушиваний. Срок проведения выпускного экзамена – **май**.

Выпускной экзамен представляет сольное исполнение программы, состоящей из трёх музыкальных произведений различных жанров и форм. Обязательно исполнение крупной формы: концерт(1 или 2 и 3 части), соната или вариации. Также в программу должны быть включены 2 разнохарактерные пьесы.

Выпускник должен обладать следующими знаниями и умениями.

Знать:

- сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей;
- строение музыкальных произведений, их динамическое развитие, фразировку;
- музыкальную терминологию.

Уметь:

- владеть навыками игры на инструменте в необходимом объёме;
- чувствовать и понимать музыку;
- выразительно исполнять её в соответствии с характером;
- читать с листа нотные тексты.

График проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся

1 класс

Декабрь – контрольный урок для корректировки игрового аппарата.

Показ проделанной работы на основе изучаемого материала.

Май – переводной зачёт (2 разнохарактерных произведения).

2-3 классы

Октябрь - контрольный урок учащихся 2-3 классов:

Знание музыкальной терминологии. Чтение с листа.

Декабрь - академический концерт учащихся 2-3 классов:

1 произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы.

Февраль - технический зачёт учащихся 2-3 классов:

1 гамма по требованиям класса, 1-2 этюда

Апрель-май

Переводной зачёт учащихся 2-3 классов:

1 произведение крупной формы или 2 разнохарактерных произведения

4 класс

Октябрь - контрольный урок учащихся 4 класса:

Знание музыкальной терминологии. Чтение с листа.

Декабрь - прослушивание экзаменационной программы:

(2 произведения из экзаменационной программы)

Март - прослушивание экзаменационной программы:

(вся экзаменационная программа)

Итоговая аттестация

Май - Выпускной экзамен:

1 произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. Независимо от степени одарённости детей, основным критерием оценки при выступлении должно быть грамотное и осмысленное исполнение произведений. Во главу угла должны ставиться не степень сложности произведения, а исполнение его учеником качественно, грамотно, музыкально и выразительно.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;

степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

"5" - отлично;

"4"- хорошо;

"3" - удовлетворительно;

"2"- неудовлетворительно.

Оценка "5" (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание характера и содержания произведения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- слабое знание произведения наизусть;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- грубые технические ошибки;
- отсутствие музыкальной образности;
- метро-ритмическая неустойчивость.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Первые уроки с начинающим, посвящаются развитию музыкальных данных, изучению нотной грамоты, пению, знакомству с инструментом. Очень важно правильно подобрать инструмент, соответствующий по размеру.

Вначале идет работа над правильным положением корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, затем идёт работа над звукоизвлечением на открытых струнах, начиная с *ля* и *ре*. Параллельно с этим следует работать над постановкой и элементарными движениями пальцев левой руки. Извлечение звука щипком (пиццикато). Как только обучающийся приступают к звукоизвлечению, рекомендуется сопровождать его игру на фортепиано или исполнением партии 2-ой скрипки.

Одним из важных разделов является изучение художественного репертуара. Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, форме и содержанию. Программа предусматривает изучение произведений крупной и малой формы. Целесообразно ознакомление обучающегося с изучаемым музыкальным произведением в исполнении педагога или другого квалифицированного исполнителя. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию техники способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами следует добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка рационального его распределения, свободной смены позиции, пальцевой четкости. Одним из важнейших элементов техники скрипача является хорошее знание позиций и их соединение. Изучение двойных нот начинается со 2 класса – это усвоение навыков звукоизвлечений по двум открытым струнам формирование слуховых представлений о

звучании интервала квинты, что одновременно является подготовкой учащегося к усвоению навыков настройки инструмента. К усвоению навыков вибрации целесообразно приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, изучит первые три позиции. Наиболее эффективным и действенным средством улучшения качества вибрации является работа над ней в процессе изучения художественного произведения, так как последнее является основным побуждающим фактором и наиболее выразительному его исполнению. На протяжении всех лет обучения следует постоянно и тщательно работать над качеством звукоизвлечения. Свободное движение правой руки, плавная смена смычка, навыки исполнения длинных нот, хороший контакт волоса со струной, равномерность движения смычка – это необходимые условия для качественного звукоизвлечения и усвоения навыков исполнения контилены. В работе над освоением темпа и метроритмической структуры произведения необходимо обратить внимание учащегося на правильное исполнение различных темповых и ритмических обозначений, на понимание их музыкально-выразительного значения. Отклонение от указанных автором темповых обозначений не допустимо, замедленное исполнение технических мест в произведение в результате неподготовленности учащегося неоправданно. Навыки рационального применения аппликатуры и творческий подход к её реализации является необходимыми элементами музыкально исполнительского развития обучающегося. Выбор аппликатуры должен определяться не только удобством её применения, но главным образом задачами музыкально-выразительного исполнения. Большое значение для музыкального развития обучающегося имеет работа с аккомпанементом.

Организация домашних занятий

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления задания по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и по специальности, не допуская при этом перегрузок.

Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий.

Воспитание и развитие у ребёнка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством педагога. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или обучающимся (преимущественно в старших классах) в дневник. Систематическое и профессионально грамотное ведение дневника учащегося – одно из условий, обеспечивающих эффективность домашней работы. Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения и содействия родителей.

Практика показывает, что в тех семьях, где дети (особенно в первые годы обучения в ДМШ), предоставлены сами себе и не находятся под наблюдением контролем родных, занятия в музыкальной школе мало эффективны.

Систематические беседы преподавателя и постоянные консультации, даваемые родителям, несомненно, помогут повысить качество выполнения домашних заданий.

Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

В ДШИ обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому допускается включать в индивидуальные планы произведения предыдущего класса.

Наравне с этим в индивидуальные планы обучающихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора обучающихся помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности над ним.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
5. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
6. Избранные этюды вып.1, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
7. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
8. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
9. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов М., Музыка, 1990
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
12. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Сост.: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
13. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987 Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. .,Музыка, 1995
15. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М.,«Советский композитор», 1992
16. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М.,«Советский композитор», 1992
17. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
10. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
11. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
12. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб,
13. «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
20. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
21. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
22. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие

Критерии оценки исполнения экзаменационной программы на выпускном экзамене

Оценка 5 (отлично):

- исполнение отличается яркостью, эмоциональностью;
- экзаменационная программа исполнена без сбоев;
- характер произведений раскрыт полностью;
- выпускник ощущает форму произведений, владеет различными приёмами звукоизвлечения;
- обладает чувством стиля в целом и стилистических особенностей произведений конкретных композиторов.

Оценка 4 (хорошо):

- экзаменационная программа исполнена достаточно уверенно, но допустимы небольшие сбои в тексте;
- исполнение недостаточно яркое и эмоциональное;
- допустимы небольшие погрешности в звукоизвлечении, интонации;
- характер произведений раскрыт не полностью.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- средний уровень исполнения в целом;
- допущены погрешности в большинстве произведений программы (звукоизвлечение, интонация, ритм);
- исполнение мало эмоциональное, формальное;
- возможны срывы в исполнении, остановки.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- слабое владение инструментом;
- срывы, остановки в исполнении;
- большие погрешности в интонации, ритме, качестве звук