

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования городского округа Самара
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 12»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»

срок обучения 4 года

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»

срок обучения 4 года

преподавателя хоровых дисциплин и академического вокала
МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 12» Антроповой Юлии Владимировны

Учебный предмет «Академическое пение» в детской музыкальной школе является наиболее популярным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодёжи, которое направлено на развитие и реализацию индивидуальных вокальных способностей учащихся, выявление ярких творческих дарований. В процессе вокального обучения у учащихся развиваются голосовые данные, формируется музыкально-эстетический вкус и исполнительские навыки, совершенствуется музыкальный слух.

Разработанная Антроповой Ю.В. программа логично структурирована. Содержание программы включает необходимые разделы. В пояснительной записке излагаются основные направления вокального воспитания детей. В основной части программы раскрываются цели и задачи, обозначаются методологические аспекты развития детского голоса. Особое внимание в программе уделяется подбору учебного репертуара. Обращение к лучшим образцам классического репертуара, народно-песенного творчества своего народа и стран мира помогает юным певцам в процессе обучения формированию эстетического вкуса, расширению общей и вокальной культуры, позволяет глубже познакомиться с певческим наследием. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям развития голосового аппарата детей и состоит из произведений, разнообразных по жанрам и стилям. Программа снабжена необходимым списком учебно-методической литературы, который отражает инновационные методики в данной области.

Представленная на рецензию дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Академический вокал» имеет практическое значение, отвечает современным требованиям и рекомендуется к дальнейшему применению в учебном процессе.

*Методист ГБПОУ
«Самарское музыкальное
училище им. Д.Г. Шабаева»*



Дополнительная общеразвивающая программа «Академический вокал» для учащихся
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городского округа
Самара «Детская музыкальная школа № 12»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ

<p>«ПРИНЯТО» На основании решения педагогического совета Протокол № МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 12» «17» <u>март</u> 2018 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 12» И.Г. Чуракина «17» <u>март</u> 2018 г.</p> 
---	--

Разработчик – Антропова Юлия Владимировна, преподаватель хоровых дисциплин и академического вокала МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 12»

Рецензент – Пак Юлия Анатольевна, кандидат педагогических наук, заведующая МО «Теория музыки», преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 12»

Рецензент – Антонова Людмила Владимировна, доцент кафедры музыкального образования Факультета культуры и искусства Самарского государственного социально-педагогического университета

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Принципы и методы обучения;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *методические рекомендации по составлению индивидуальных планов и подбору репертуара*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Академический вокал» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ.

Настоящая программа предназначена для преподавания учебного предмета «Академический вокал» в детских музыкальных школах, в детских школах искусств по желанию учащихся и на основании заявлений родителей.

Направленность программы - художественно-эстетическая. Обучение в классе «Академический вокал» осуществляется на основе единства музыкального, вокального и художественного развития учащихся.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Академический вокал» включает следующие дисциплины:

«специальность» «Академический вокал» (академическое сольное пение) - 2ч в неделю, продолжительность урока – 40 минут,

«сольфеджио» - 1,5ч в неделю,

«слушание музыки» - 1ч в неделю,

«хоровой класс» -1ч в неделю.

Пение – активная исполнительская музыкальная деятельность, которая занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное академическое пение помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения, способствует выявлению индивидуальных певческих задатков, формированию вокально-исполнительских умений, навыков и раскрытию творческих способностей у учащихся. Важнейшей тенденцией педагогики дополнительного образования детей, музыкальной педагогики XXI века является поиск эффективных методов, способствующих развитию музыкальных/певческих, интеллектуальных и эмоциональных задатков обучающихся, формированию вокальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Академический вокал».

Срок реализации учебного предмета «Академический вокал» для детей, поступивших в детскую музыкальную школу в первый класс в возрасте с шести лет до двенадцати лет, составляет 4 года. Возможно введение обучения в подготовительном классе, а также повторение программы в каком-либо из классов. Дополнительный год занятий рекомендуется выпускникам с целью совершенствования и подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения по данному профилю.

3. *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Академический вокал».*

Нормативный срок обучения 4 года

Классы	1-4 кл.
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396
Количество часов на аудиторные занятия	264
Количество часов на внеаудиторные занятия	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Занятия проводятся 2 раза в неделю - по 40 минут (1 академический час), 66 часов в год.

5. Цель и задачи учебного предмета «Академический вокал»

Цель: создание условий для проявления вокальных способностей детей, выявление вокально-одарённых детей, развитие их творческой самореализации.

Задачи: Образовательные:

- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;

- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений: жанра, стиля, формы вокального произведения;

- формирование правильных вокально-исполнительских умений и навыков (певческое дыхание на опоре, звуковедение legato, non legato, staccato, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, чёткая и ясная дикция и др.);

- обучение навыкам публичных выступлений, уверенному общению с аудиторией.

Развивающие:

- создать условия, в которых учащийся сможет раскрыть свой творческий и вокальный потенциал, осознать свои возможности;

- развить диапазон, полётность и гибкость голоса;

- развить полнозвучную свободную певческую речь, бережное отношение к слову;

- развить навыки работы с музыкальным и поэтическим текстом;

- развить навыки исполнения соло с сопровождением и без сопровождения фортепиано;

- развить вокальный и музыкально-эстетический слух;

- развить музыкальный и вокальный вкус учащегося.

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного вкуса;

- воспитание любви к Родине и своему народу, к национальной культуре;

- приобщение детей к основам вокальной, музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики.

В задачи обучения также входит общеэстетическое развитие обучающихся, расширение знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества. В результате обучения сольному пению обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием, необходимым звуковедением в сочетании с выразительным исполнением различных по стилю и характеру вокальных произведений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Академический вокал»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются общие и частные методы обучения сольному пению:

Общие педагогические методы обучения сольному пению:

- вербальный;

- метод наблюдений;

- метод развивающего обучения (ориентирует учебный процесс на потенциальные возможности человека и на их реализацию).

Частные методы обучения сольному пению:

Концентрический метод предполагает вокальную работу начинать с примарной зоны диапазона голоса. При движении голоса вверх до спокойно берущейся верхней его ноты и при движении голоса вниз до спокойно берущейся его нижней ноты; простых способов звукообразования; соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребёнка.

Эмпирический метод («Пой как я ...»; *объяснительно-иллюстративный, практический*): показ и объяснение профессионального вокального звучания; показ, демонстрация педагогом отдельных фраз, частей и всего вокального произведения.

Фонетический метод. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полётности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Метод упражнений. На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте). Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Метод прослушивания записей выдающихся певцов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Академический вокал»

Для реализации программы нужны:

контингент учащихся и профессиональные кадры:

1. профессиональные специалисты в области вокального обучения детей;
2. профессиональный концертмейстер.

Также должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- наличие кабинета, оснащенного музыкальными инструментами (фортепиано, рояль или клавишный синтезатор), компьютером, музыкальным центром; попитрами и т.д.);

- концертный зал;

- музыкально-дидактический материал: профессиональная нотная и электронная библиотеки, фонотека, учебные пособия и хрестоматии.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	3	1	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	8	1	7
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, настройка голосового аппарата и т.д.)	13	3	10
5	Певческий диапазон (Развитие певческого диапазона с помощью вокально-технических упражнений)	5	1	4
6	Координация между слухом и голосом (упражнения для выработки правильной певческой позиции, чистой интонации)	8	2	6
7	Дефекты голосового аппарата и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсирование звука и т.д., упражнения на устранение дефектов)	6	1	5
8	Работа над эмоционально-художественной стороной исполняемого произведения	19	2	13
	Итого часов	66		

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	4 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Настройка голосового аппарата	7 м
4	Работа над исполняемым произведением	24 м
5	Анализ занятия	1 м
6	Задание на дом	1 м
	Всего	40 минут

Вокальное воспитание начинающего певца неразрывно связано с развитием его музыкальных и голосовых данных, вокально-технических и художественных навыков; общего культурного уровня.

В конце 1 года обучения учащиеся должны знать: общие понятия гигиены певческого голоса и анатомии голосового аппарата; постановку певца при пении.

уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя;
- пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать певческую позицию, зевок;
- петь простые мелодии на звуковедение legato;
- сольфеджировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции;
- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера.

В течение учебного года следует проработать с учащимися:

- группу простых упражнений с постановкой задач;
- 2-3 народной песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном;
- 4-5 простых произведения с текстом.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание, а при достижении стабильных результатов и при его желании может быть рекомендован к участию в академическом концерте.

В конце *II полугодия* на переводном экзамене обучающийся должен исполнить народную песню и два разнохарактерных произведения.

ВТОРОЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	3	1	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	6	1	5
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, настройка голосового аппарата)	11	3	8
5	Певческий диапазон (Развитие певческого диапазона с помощью вокально-технических упражнений)	5	1	4
6	Координация между слухом и голосом (упражнения для выработки правильной певческой позиции, чистой интонации)	12	2	10
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсирование звука и т.д., упражнения на устранение дефектов)	6	1	5
8	Работа над эмоционально-художественной стороной исполняемого произведения	19	2	13
Итого часов		66		

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	3 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Настройка голосового аппарата	6 м
4	Пение вокализов	4 м
5	Работа над исполняемым произведением	22 м
6	Анализ занятия	1 м
7	Задание на дом	1 м
	Всего	40 минут

Во втором классе продолжается работа над углублением знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретённых в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей, таких как: музыкальный и вокальный слух; певческий голос; внимание; музыкальное мышление, память; эмоциональность.

В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- расширить диапазон голоса;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением певческой опоры;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного чёткого произношения согласных;
- различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука: крикливость, гнусавость, силпость, вялость и т.д.;
- при работе над вокализами добиваться звуковедения *legato*, *non legato*, вносить в исполнение элементы художественного пения, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения;
- работать над выразительностью интонации и выразительностью звука;
- при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- 1-2 несложных вокализа;
- 2-3 народные песни;
- 4-5 несложных вокальных произведений.

Текущий и промежуточный контроль

На академический концерт в конце *I полугодия* выносятся 2 произведения:

- народная песня или произведение русских классиков;
- произведение современных авторов.

В конце *II полугодия* на переводном экзамене исполняется 2 разнохарактерных произведения.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	2	-	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	7	2	5
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	9	2	7
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, настройка голосового аппарата)	11	2	9
5	Певческий диапазон (Развитие певческого диапазона с помощью вокально-технических упражнений)	6	1	5
6	Координация между слухом и голосом (упражнения для выработки правильной певческой позиции, чистой интонации)	6	1	5
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсирование звука, упражнения на устранение дефектов)	3	1	2
8	Работа над эмоционально-художественной стороной исполняемого произведения	22	3	19
	Итого часов	66		

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	4 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Настройка голосового аппарата	6 м
4	Пение вокализов	6 м
5	Работа над исполняемым произведением	19 м
6	Анализ занятия	1 м
7	Задание на дом	1 м
	Всего	40 минут

В третьем классе должна продолжаться работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового

репертуара. В результате третьего года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- овладеть подвижностью голоса путём освоения новых технических упражнений;
- освоить звуковедения legato, non legato, staccato;
- уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- чисто интонировать, добиваться чёткой дикции, выразительное слово;
- иметь элементарное представление о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса;
- уметь исполнять произведения «а капелла»;
- иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;

В течение учебного года учащийся прорабатывает:

- вокально-технические упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- 1-2 вокализа;
- 2-3 народные песни;
- 5-6 разноплановых произведений небольшого диапазона в удобной тесситуре.

Текущий и промежуточный контроль

В конце *I* полугодия на академический концерт выносятся два произведения:

- произведение русского композитора;
- песня военных лет.

В конце *II* полугодия на переводном экзамене ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения по выбору из пройденного репертуара.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	1	-	1
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	6	-	6
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	8	1	7
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, настройка голосового аппарата)	12	2	10
5	Певческий диапазон (Развитие певческого диапазона с помощью вокально-технических упражнений)	4	1	3
6	Координация между слухом и голосом (упражнения для выработки правильной певческой позиции, чистой интонации)	9	1	8
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсирование звука, упражнения на устранение дефектов)	4	1	3
8	Работа над эмоционально-художественной стороной исполняемого произведения	22	2	20
Итого часов		66		

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	4 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Настройка голосового аппарата	5 м
4	Пение вокализов	7 м
5	Работа над исполняемым произведением	19 м
6	Анализ занятия	1 м
7	Задание на дом	1 м
	Всего	40 минут

На четвертом году обучения преподавателю следует проанализировать полученный учащимися опыт, уровень его развития, состояние вокальных и музыкальных данных. Это необходимо сделать с целью определения перспективы дальнейшего обучения по сольному пению, для выбора средств и правильной постановки задач. Дальнейшая работа состоит в:

- развитии и укреплении певческого дыхания;
- выравнивании голосового звучания по всему диапазону;
- совершенствовании приемов звуковедения;
- выработке ощущения движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
- развитии навыков выразительного исполнения произведений, стремлении обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.

В четвертом классе продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально-технических навыков. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто). Особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены.

В программу четвертого года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

В течение года учащийся должен проработать:

- 2 разнохарактерных вокализа,
- 1-2 народные песни;
- 6-7 разноплановых произведений.

Текущий и промежуточный контроль

На академическом концерте в конце *I полугодия* обучающийся должен исполнить два произведения:

- классический или современный романс;
- отечественная популярная песня с концертмейстером;

В конце *II полугодия* ученик исполняет:

- вокализ;
- народную песню;
- 1-2 произведения из репертуара за учебный год.

благоприятные условия для становления в дальнейшем взрослого певческого голоса.

При составлении преподавателем индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные учащихся, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, вялость, скованность певческого аппарата).

В связи с этим необходимо менять и учебные задачи. Для ярких, подвинутых учащихся с хорошими вокальными данными задачи усложняются:

- степень сложности репертуара,
- количества произведений, изучаемых в классе,
- концертные выступления, участие в конкурсах.

Для учащихся, у которых музыкальные и вокальные данные средние и требуют длительного развития, у которых возможно будет замедленный темп продвижения, и испытывающие трудности при публичных выступлениях требуются более облегченный вариант программы:

- сокращенный объём требований,
- упрощённый по объёму и степени трудности репертуар,
- контрольные прослушивания проводятся в классе.

При составлении индивидуальных планов не допускать завышение репертуарного плана по степени трудности.

Учебный репертуар составляется из лучших произведений народной, классической и современной музыки.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Выбор репертуара

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведения.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося.

Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

*Примерный репертуарный план по годам обучения
1 год обучения*

Александров А. «Гуси-гусенята»
Аренский А. «Детская песня», «Расскажи, мотылёк»
Белорусская народная песня «Перепелка»
Герчик В. «Про кузнечика»
Золотарёв В. «Первоклассница весна»
Калинников В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
Крылатов Е. «Это знает всякий»
Немецкая народная песня «Потанцуй со мной дружок»
Островский А. «Азбука»
Островский А. «Наша ёлка»
Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка», «День растает, ночь настанет»
Русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Серенькая кошечка», «Как у наших у ворот», «Не летай соловей», «Я на камушке сижу», «Тень-тень», «Я с камариком плясала», «Земелюшка-чернозем»
Струве Г. «Рыжий пес»
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
Филиппенко А. «Бравые солдаты»
Чайковский Б. «Песенка слоненка и мышей»

2 год обучения

Абт Франц Вокализы
Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке»

Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Малиновка», «Сурок»
Брамс И. «Колыбельная»
Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
Григ Э. «Детская песенка», «Лесная песнь»
Гурилёв А. «Домик-крошечка», «Вьётся ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Колокольчик»
Гладков Г. «Край, в котором ты живешь»
Греческая народная песня «Колечко»
Герчик В. «Песенка друзей»
Гурьев Ю. «Мамин праздник»
Зацепин А. «Песенка первоклассника»
Крылатов Е. «Песня о снежинке»
Моцарт В.-А. «Маленькая пряжа»
Русские нар. песни «По небу, по синему», «Коровушка» в обр. А. Гурилева, «Уж как пал туман», «У ворот, у ворот» (в обр. Балакирева), «Я на горку шла»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
Рамо Ж. «Тамбурин».
Римский-Корсаков Н.А. «Белка»
Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»
Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»
Четвериков Е. «Солнце в рюкзаке!»
Чичков Ю. «Песенка добряков»
Шаинский В. «Песенка мамонтенка»
Шаинский В. «Настоящий друг»

3 год обучения

Абт Франц Вокализы
Асеева Е. «Лучше друга не найти»
Баневич С. «Мир»
Бакалов Л. «Мама»
Гладков Г. «Не бойся быть отважным»
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воеет в поле»
Глинка М. «Признание»
Гурилёв А. «Вьётся ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Право, маменьке скажу»
Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»

Дубравин Я. «Огонёк добра»
Зейдлер Г. Вокализы
Кюи Ц. «Весенняя песенка»
Кравченко Б. «Петька»
Колмановский Э. «Красивая мама»
Моцарт В.А. «Детские игры»
Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», «Как в лесу, лесу-лесочке»
Р.н.п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я, выйду ль я»
Паулс Р. «Золотая свадьба»
Птичкин Е. «Велосипедная песенка» из т/ф «Вот моя деревня»
Птичкин Е. «Бабушка Варвара»
Птичкин Е. «Если улыбаются веснушки»
Савельев Б. «Чимби-римби»
Савельев Б. «Всё отлично!», «Самая красивая»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Филиппенко А. «Соловейко»
Шаинский В. «Взрослые и дети», «Песенка про папу», «Улыбка», «Подарки»
Шуман Р. «Весенняя весть»
Японская народная песня «Среди цветов»
Яковлев М. «Зимний вечер»

4 год обучения

Абт Франц Вокализы
Аренский А. «Спи, дитя моё»
Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?», «Зимняя дорога», «Соловей»
Американская народная песня «Бубенчики»
Бабаджанян А. «Верни мне музыку»
Варламов А. «Подари улыбку миру»
Бах И.С. «Жизнь моя полна Тобою», «Жизнь хороша!»
Булахов И. «Тройка»
Варламов А. «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет», «Горные вершины», «Ангел», «Ночь»
Брамс Й. «Лесной покой»
Глинка М.И. «Северная звезда», «Забуду ль я», «Ах, ты ночь ли, ноченька», «Не пой, красавица, при мне»
Гурилёв А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Право маменьке

скажу»
Гречанинов А. «Подснежник»
Григ Э. «Избушка»
Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Мне грустно»
Даргомыжский А. «Песня Ольги» из оперы «Русалка»
Зацепин А. «Куда уходит детство»
Зейдлер Г. Вокализы
Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
Листов К. «Я помню вальса звук прелестный»
Каччини Д. «Аве, Мария»
Конконе Джузеппе Вокализы
Кюи Ц. «Майский день»
Крылатов Е. «Все сбывается на свете», «Где музыка берёт начало?»
Крылатов Е. «Школьная песня»
Куртис Эрнесто Де «Вернись в Соренто»
Моцарт В-А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро»
Минков М. «Дорога добра»
Морозов А. «В горнице»
Прокофьев С. «Сладкая песенка»
Покрасс Д. «Две розы»
Птичкин Е. «Сказки гуляют по свету»
Рахманинов С. «Островок»
Римский-Корсаков Н.А. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»
Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»
Рубинштейн А. «Певец»
Р.н.п. «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков», «Серёжа-пастушок», «У зари-то, у зореньки», «Как по лужку травка»
Тухманов Д. «Вальс»
Украинская народная песня «Тихо над речкой»
Французская народная песня «Пастушка»
Чайковский П. «Мой садик», «Колыбельная песнь в бурю», «Мой Лизочек»
Шопен Ф. «Желание»
Шуберт Ф. «Утренняя серенада», «Аве, Мария», «Форель»
Шуберт Ф. «В путь», «Шарманщик»
Шуман Р. «Мотылёк», «Небывалая страна»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В начале учебного года следует проанализировать состояние данных учащегося и уровень их развития, более точно определить индивидуальные задачи и уточнить выпускную программу. Программа должна в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям учащегося, как по объёму, так и по степени трудности.

При благоприятном состоянии голоса, физическом и эмоциональном состоянии учащегося в течение учебного года следует сосредоточиться на устранении имеющихся недостатков в процессе пения, а также закрепить положительные вокальные навыки.

При этом следует уделить внимание приобретению навыка публичного выступления.

В течение всего года обучения продолжается работа над закреплением ранее полученных вокально-технических навыков и освоением новых, таких как:

- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением вокального произведения;
- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара.

Особое внимание уделяется работе над словом, раскрытием художественного содержания произведения, отражением собственной интерпретации.

В результате четвертого года обучения обучающийся должен:

- овладеть подвижностью голоса;
- овладеть различными динамическими оттенками;
- овладеть навыком пения в ансамбле: певец и концертмейстер.

В программу выпускного класса входят упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движения по звукам аккордов, опевания и прилегающие звуки, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио, а также упражнения с различными приемами звуковедения: *non legato*, *legato*, *staccato*.

В течение года ученик должен разучить и исполнить 7-8 произведений различного характера и содержания.

Текущий контроль и итоговая аттестация

На выпускном экзамене в конце *II полугодия* учащийся должен исполнить 4 произведения:

1. Народная песня или романс зарубежных композиторов.
2. Народная песня или романс русских композиторов.
3. Песня современных (российских) авторов.
4. Произведение по выбору из пройденного репертуара.

На выпускном экзамене учащийся должен продемонстрировать:

- владение вокально-техническими навыками (певческое дыхание, певческая дикция, звуковедение legato, non legato, staccato);
- чистое интонирование;
- артистичность;
- раскрыть художественное исполнение вокальных произведений (темп, ритм, гомофонно-гармонический склад письма, динамика, эмоциональность, выразительность).

IV. Формы и методы контроля, система оценок Учёт успеваемости

Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Форма контроля: индивидуальный план воспитанника, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика воспитанника на конец года и рекомендации на следующий год.

Итоговая и промежуточная аттестация

Формы контроля: проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется:

- на контрольных уроках;
- технических зачётах;
- на концертных выступлениях;
- на переводных академических концертах;
- на итоговом экзамене.

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздничных концертах, творческих конкурсах.

В конце *первого полугодия* и по *окончании учебного года* проводятся академические концерты, на которых учащиеся вокального отделения исполняют 2-3 произведения согласно программным требованиям.

Со второго года обучения (*II полугодие*) проводятся технические зачеты, на которых учащиеся исполняют вокализы, вокальные упражнения или произведения напевного характера.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Оценка выступлений обучающихся на промежуточных и итоговых аттестациях осуществляется по пятибалльной системе. При оценивании знаний педагог пользуется дифференцированный подход, учитывая степень вокальной подготовки, общемузыкальный уровень развития.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа предполагает реализацию следующих принципов.

Принцип индивидуального подхода учитывает физиологические, возрастные особенности, работоспособность и уровень подготовки каждого ученика.

Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить обучающегося пению контролировать собственное звучание, определять достоинства и недостатки при пении.

Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания учащегося. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в систематичности занятий, постепенном усложнении певческого репертуара и

вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса.
Задача технического развития голоса должна быть подчинена художественным целям.

Физиологические особенности воспитания детского голоса

1. У детей младшего возраста (7-9 лет):

- сила голоса невелика;
- индивидуальный тембр почти не проявляется («фальцетное пение»);
- ограничен диапазон голоса (в пределах первой октавы).
- трудность подбора репертуара;
- часто дети поют на грудном режиме (головное звучание отсутствует).

2. Расцвет детского голоса (11-13 лет) при правильной вокальной работе проявляется тембровая окраска голоса, расширяется диапазон, укрепляется сила голоса. Этот этап самый важный над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Мутация (13-16 лет):

- голос чувствителен к перегрузкам (умеренное пение);
- избегать форсированного пения, твёрдую атаку;
- у мальчиков 12-14 лет начинается период скрытой, а затем острой мутации;
- диапазон смещается вниз;
- необходим щадящий режим пения.

4. Стабилизация юношеского пения (15-17 лет) постепенно формируется тембр взрослого голоса.

Методические рекомендации по составлению индивидуальных планов

Для успешного обучения по предмету «Академический вокал» необходимо наличие у учащихся хороших вокальных и музыкальных данных: певческий голос, здоровый голосовой аппарат, музыкальный слух и чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, обладание хорошей музыкальной памятью, эмоционально-волевой сферой.

Постановку голоса надо понимать как воспитание вокально-технических навыков. Преподаватель должен заботиться о том, чтобы этот процесс протекал непрерывно и активно. Необходимо, чтобы в работе преподавателя была последовательность в усложнении вокально-технических задач, щадящая нагрузка на голосовой аппарат.

В возрасте от 7 до 16 лет задача преподавателя создавать правильные,

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом вокалиста. Часть 2. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. /Автор-сост. Б.А. Сергеев. – СПб.: изд-во Союз композиторов, 2014.
2. Антология советской детской песни. Выпуск 1, 2. – М.: Музыка, 1989.
3. Веренинова, Ж.Б. Лирические романсы и песни. – М.: Советский композитор, 2009.
4. Вернисаж улыбок. – М.: Советский композитор, 1991.
5. Веселая карусель. Выпуск 3./ Сост.: Е. Ботяров. – М.: Музыка, 1981.
6. Гурилёв, А. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1996.
7. Гладков, Г. А может быть ворона. – Ярославль: 2002.
8. Дубравин, Я., Чепуров А. Давайте поклоняться доброте. – М.: Советский композитор, 1983.
9. Джорж Гершвин. – М.: Издательский дом «Муравей», 1996.
10. Ермолов, А. Песни для детей. – Интернет ресурсы, 2010.
11. Зацепин, А. Песни из кинофильмов. – М.: Музыка, 1970.
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера № 1-6. / Сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – М.: «Дека-ВС», 2008
13. Искусство вокала. Хрестоматия Сольное пение в ДМШ.Ч. 1,2. - / Сост. и мет. рук-во Ю. Гольдовская. – СПб.: 2015.
14. Крылатов, Е. Крылатые качели. Песни для детей. - М.: «АВФ», 1997.
15. Любимые песни. – М.: Престиж-Ариа, 2001.
16. Минувших дней очарованье. Выпуск 1-3. – М.: Музыка, 1988.
17. Музыка. Хрестоматия музыкального материала 6 класс. /Сост.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2004.
18. Музыка в школе. Вып. 1: Песни и хоры для учащихся начальной школы / Сост. Г.П. Сергеева. – М.: Музыка, 2012. – 144 с.
19. Музыка в школе. Вып. 3: Песни и хоры для учащихся старших классов / Сост. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. – М.: Музыка, 2012. – 96 с.
20. Музыка в школе. Вып. 4: Песни, ансамбли и хоры для юношества / Сост. Г.П. Сергеева. – М.: Музыка, 2012. – 88 с.
21. Музыкальный курьер. – М.: Музыка, 1987.
22. Музыкальный иллюзион. – М.: Советский композитор, 1990.
23. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. – М.: Музыка, 2005.

24. Наша школьная страна. – М.: Советский композитор, 1968.
25. Наши любимые песни. – М.: Изд-во «В.Н. Зайцев», 2001.
26. Обухова, Е. С любовью к России. Песни для детей. – Ростов на Дону: Феникс, 2008.
27. О героях мы поём. – М.: Советский композитор, 1984.
28. От мелодии к мелодии. Выпуск 1-3. – М.: Музыка, 1990.
29. Пойте с нами. Песни. Вып. 1-6. / Сост. Н.А. Никольская. – М.: Просвещение, 2010.
30. Песни на стихи Рождественского Р. – М.: Советский композитор, 1987.
31. Под голубыми небесами. – М.: Всероссийское музыкальное общество, 1998.
32. Популярныe песни итальянских композиторов. Выпуск 1-3. – М.: Советский композитор, 1988.
33. Потешки и забавы для малышей. Выпуск 1. / Сост.: Комальков Ю.К., Соболева Э.В. – М.: Советский композитор, 1988.
34. Романса свежее дыханье. – С-Пб.: Советский композитор, 1988.
35. Репертуар начинающего певца. – М.: Музыка, 2002.
36. Репертуар народного певца. Выпуск 1, 2. – М.: МГФЦ Русская песня. Всероссийское музыкальное общество. 1998.
37. Русские народные песни. – М.: Музыка, 1988.
38. Рисунки на асфальте. Песенник. / Сост.: Такун Ф.И., Шершунов А.Т. – М.: Современная музыка, 2002.
39. Синявский, П. Смешной человечек. Песни для детей. – Ярославль: 2003.
40. Славкин, М. Песни. – М.: Владос, 2008.
41. Споёмте, друзья! – М.: Музыка, 1988.
42. Струве, Г.А. Школьный корабль. – М.: Круг, 1997.
43. Счастливая весна. – М.: Советский композитор, 1989.
44. Тухманов, Д. Золотая горка. /Для солиста и хора в сопровождении фортепиано. – Челябинск: МРІ, 2002.
45. Упражнения и вокализы. – М.: Музыка, 2002.
46. Усачёв, А. Колыбельная для дракоши. Песни для детей. – Ярославль: 2003.
47. Утро. Песни и хоры на стихи Пушкина А.С. – М.: Музыка, 2005.
48. Чебурашка. Песни и музыка из мультфильмов. Выпуск 5. /Сост.: Лидина Л.С. –М.: Советский композитор, 1986.
49. Чайковский, П.И. Романсы. Выпуск 1-3. – М.: Музыка, 1988.
50. Шаинский, В. Песни для детей. – Интернет ресурсы, 2010.
51. Школьные годы. Выпуск 40-43. – М.: Советский композитор, 1989.
52. Школьные шлягеры. Песни и хоры для учащихся 1-11 классов. /Сост.: Ю.Б. Алиев. – М.: Просвещение, 2007.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Антонова, Л.В. Вокальная педагогика: Учебная программа по специальности 030700 Музыкальное образование, специализация «Сольное пение» /Сост. Л.В. Антонова. – Самара: Издательство СГПУ, 2005. – 20 с.
2. Антонова, Л.В. Методы вокального обучения //Вестник Самарского государственного педагогического университета. Институт художественного образования. Выпуск четвёртый. – Самара: СГПУ, 2008. – С. 140-148.
3. Антонова, Л.В. Особенности формирования певческой дикции: Учебно-методическое пособие для студентов музыкальных учебных заведений. – Самара: ПГСГА, 2009. – 112 с.
4. Антонова, Л.В. Особенности начального периода обучения будущего преподавателя вокала //Проблемы и перспективы художественного профессионально-педагогического образования: Статьи и тезисы докладов Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). 20 декабря 2010г. – Самара: ПГСГА, 2010. – С. 99-103.
5. Антонова, Л.В. О содержании обучения сольному пению студентов-музыкантов //Телескоп: Научный альманах. – Вып. 23. – Самара: Изд-во «НТЦ», 2010. – С. 46-55.
6. Антонова, Л.В. Концентрический метод в обучении сольному пению: исторический аспект //Эстетическая и профессиональная направленность образования в системе «школа - вуз». Выпуск 6: материалы всероссийской научно-практической конференции, посвящённой 100-летию Поволжской государственной социально-гуманитарной академии. 15 апреля 2011г. – Самара: ПГСГА, 2011. – С. 25-30.
7. Антонова, Л.В. Метод цветового моделирования в обучении сольному пению студентов-музыкантов // Художественное образование XXI века: стратегия модернизации. / Материалы VII научно-практической конференции / Сост. В.В. Ходырева. – Тольятти: изд. ТК, 2012. – С.51-57.
8. Антонова, Л.В. Методы обучения сольному пению студентов-музыкантов на основе педагогических традиций итальянской и русской вокальных школ // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Том 14 № 2, 2012. – С.250-255.
9. Антонова, Л.В. Методика обучения академическому пению: история и проблемы исследования // Поволжский педагогический вестник. – 2014. – № 3 (4). – С.70-74.
10. Антонова, Л.В. Некоторые правила создания художественного образа вокального произведения // Сопровождение личности в образовании: союз науки и практики: Сборник статей Международной научно-практической конференции, Одинцовские психолого-педагогические чтения – М.: Национальный книжный центр, 2014 г. – С.1104-1109.
11. Антропова, Ю.В. Активизация ассоциативно-образного мышления на уроках музыки. // Модульно-компетентностный подход: новые цели и ценности современного российского образования: Сборник материалов Всероссийской

- научно-практической конференции / Под ред. С.Л. Коротковой, С.В.Фроловой. – Саратов: ИЦ «Наука», 2010. – С. 183-184.
12. *Антропова, Ю.В.* Развитие ассоциативного мышления у детей, обучающихся музыке. // Современные образовательные технологии и методики: Сборник научных статей по материалам областной научно-практической конференции. – Саратов: Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л.В. Собинова, 2013. – С. 8-10.
13. *Антропова, Ю.В.* Здоровьесбережение на уроках музыки. // Проблемы и перспективы реализации компетентного подхода в системе образования: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Под ред. С.Л. Коротковой, С.В. Фроловой. – Саратов: ИЦ «Наука», 2013. – С.137.
14. *Антропова, Ю.В.* Особенности проявления музыкальной одаренности. // Механизмы обеспечения качества подготовки кадров в рамках образовательных стандартов нового поколения: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Под ред. А.Г. Наумлюка, Т.В. Манухиной. – Саратов: ИЦ «Наука», 2014. – С. 370.
15. *Антропова, Ю.В.* Здоровьесберегающие технологии в вокально-хоровой работе в младшем хоре. // Компетентный подход: современные аспекты развития образования: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Под ред. С.В. Фроловой, С.Л. Коротковой, М.А. Сморгуновой / – Саратов: ИЦ «Наука», 2017. – С. 99-100.
16. *Антропова, Ю.В.* Познавательная деятельность и проблема ее активизации. // Качество современного образования в условиях реализации ФГОС: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Под ред. С.А. Медведевой, Т.В. Манухиной. – Саратов: ИЦ «Наука», 2017. – С. 63-65.
17. *Антропова, Ю.В.* Здоровьесбережение на уроках музыки. // Территория здорового образа жизни. // Международная научно-практическая Интернет-конференция. - Декабрь 2013. school24engels.ucoz.ru/konfiren/Antropova.doc
18. *Антропова, Ю.В.* Влияние музыки и звуков на организм человека. // Интернет-ресурс: <http://900igr.net/prezentacija/muzyka/vlijanie-muzyki-i-zvukov-na-organizm-cheloveka-131115.html>
19. *Апраксина, О.А.* Методика развития детского голоса. – М.: изд. МГПИ, 1983.
20. *Аникеева, Ф.М.* Как развить певческий голос. - Кишинев, ШТИИИИЦА, 1981.
21. *Боголюбова, Н.Х.* Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни. Метод. пособие для педагогов ДМШ. – М.: 1976.
22. *Виардо, П.Г.* Упражнения для женского голоса. – М.: Музыка, 1994.
23. *Голубев, П.В.* Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Музгиз, 1963.
24. *Гонтаренко, Н.Б.* Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Методическое пособие. 4 издание. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
25. *Далецкий, О.В.* Школа пения. – М.: изд. МГУКИИ, 2007. – 156 с.

26. Детский голос. / под ред. В.Н. Шацкой. – М.: Музыка, 1970.
27. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1984.
28. Дмитриев, Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 2004.
29. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Новосибирск: 1991.
30. Егорычева, М.И. 188 упражнений для развития вокальной техники (для всех типов голосов). – Киев: Музична Украина, 1980.
31. Егоров, А.М. Гигиена голоса и ее физиологические основы. – Медгиз, 1970.
32. Журавленко, Н.И. Уроки пения. – Минск: Полиграфмаркет, 1998.
33. Кантарович, В.С. Гигиена голоса. – М.: Госуд. музык. изд-во, 1965.
34. Коробка, В.И. Вокал в популярной музыке. – М.: Музыка, 1989.
35. Луканин, В.М. Начало двухголосного пения в школе. – М.: Музыка, 1976.
36. Луканин, В.М. Обучение и воспитание молодого певца. – М.: Музыка, 1977.
37. Мальшева, Н.М. О пении. - М.: Сов. композитор, 1998.
38. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи. – СПб.: Музыка, 1967.
39. Морозов, В.П. Детский голос. – М.: Педагогика, 1970.
40. Луканин, В.М. Обучение и воспитание молодого певца. – М.: Музыка, 1977.
41. Павлицева, О.П. Методика постановки голоса. – М.: Музыка, 1964.
42. Орлова, Т.М., Бекина, С.И. Учить детей петь. – М.: Просвещение, 1987.
43. Пекерская, Е.М. Вокальный букварь. – М.: Музыка, 1996.
44. Плужников, К.И. Механика пения. – СПб.: Классика, 2006.
45. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения./ Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: Музыка, 1990.
46. Румер, М.А. Начальное обучение пению. – М.: Музыка, 1982.
47. Садовников, В.И. Орфоэпия в пении.- Музгиз, 1968.
48. Сафкова, З.В. Как сделать голос сценическим. – Искусство. 1978.
49. Сафонова, В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст.: Работа с детским хором. – М.: Музыка, 1981.
50. Сергеев, Б.А. Программа обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназии искусств. – Санкт-Петербург, 2003.
51. Соболев, А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. – М-Л.: Просвещение, 1965.
52. Сохор, А.Н. Воспитательная роль музыки. – М.: Музыка, 1983.
53. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992
54. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Музыка, 1961.
55. Усачева, Н.П. Программа «Палитра детских голосов». – СОШ №2, г.

Радужный, ХМАО-ЮГРА, 2006.

56. Чижко, О.С. Певческий голос и его свойства. – М.-Л.: Музыка, 1966. – 48 с.

57. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: изд-во АСТ, 2016.

58. Юссон, Рауль. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974.

Нормативно-правовая база:

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
2. Порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приложение к приказу Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008)
3. Проект концепции развития Детских школ искусств в Российской Федерации от 30 октября 2013 г.
4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы.
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ.)
6. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ.