

Департамент культуры и молодежной политики администрации
городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городского округа Самара
«Детская музыкальная школа № 12»
(МБУ ДО го. Самара «Детская музыкальная школа №12»)

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

«Занимательное сольфеджио»

(Срок обучения 4 года)

Самара 2019г.

РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную, общеобразовательную
общеразвивающую программу учебного предмета
в области музыкального искусства
УП. «ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»
МБУ ДО г.о. Самара «Детская Музыкальная Школа №12».
Автор: Пак Ю.В., преподаватель.

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и полностью соответствует требованиям как по структуре так и по содержанию. В пояснительной записке изложено обоснование всех компонентов программы.

Даны полные сведения о затратах времени и материально – технических требованиях к условиям реализации программы. Детально разработанные требования по годам обучения дают возможность преподавателям планомерно проводить обучение. Репертуарные списки развернуты и обширны, что дает возможность преподавателю осуществлять дифференцированный подход к обучению каждого ученика.

Программа составлена методически грамотно. Все методические рекомендации для преподавателей содержат как традиционные, так и новаторские методы работы. Исходя из выше изложенного программу УП. «ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО» можно рекомендовать для использования в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Методист ГБПОУ

«Самарское музыкальное училище
им. Д.Г. Шаталова»



Баранова Е.В.

РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную, общеобразовательную
общеразвивающую программу учебного предмета
в области музыкального искусства
УП. «ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»
МБУ ДО г.о. Самара «Детская Музыкальная Школа №12».
Автор: Пак Ю.А., преподаватель.

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и полностью соответствует требованиям как по структуре так и по содержанию. В пояснительной записке изложено обоснование всех компонентов программы.

В программе отражены сведения о затратах времени и материально – технических требованиях к условиям реализации программы. Детально разработаны требования по годам обучения с указанием необходимого музыкального материала. Репертуарные списки развернуты и обширны, что дает возможность преподавателю осуществлять дифференцированный подход к обучению.

Программа составлена методически грамотно и отражает все этапы работы с обучающимся. Прописаны пути достижения результатов обучения в соответствии с целью программы. Все методические рекомендации для преподавателей содержат как традиционные, так и новаторские методы работы.

Программа УП. «ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДМШ №12.

Директор ДМШ №12



Чуракина И.Г.

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Предмет «Занимательное сольфеджио» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами исполнительской подготовки и историко-теоретической подготовки. Уроки «Занимательное сольфеджио» развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках «Занимательное сольфеджио» знания и формируемые умения и навыки позволяют использовать их в исполнительской деятельности.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы
- 12 - 14 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий классы составляет по 33 часа в год (один раз в неделю)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Занимательное сольфеджио» при 4-летнем сроке обучения составляет 132 часа. Продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Занимательное сольфеджио» – мелкогрупповая, от 3 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Занимательное сольфеджио»

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачами предмета являются:

- * формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма;
- * Поддерживать познавательный интерес обучающихся;
- * Приобщать обучающихся постигать музыкальное искусство;
- * Ввести личность обучающегося в художественную культуру;
- * Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- * Способствовать его всестороннему развитию.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета «Занимательное сольфеджио»;

* распределение учебного материала по годам обучения;

* описание дидактических единиц учебного предмета;

* требования к уровню подготовки учащихся;

* формы и методы контроля, система оценок;

* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Занимательное сольфеджио» используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, рассказ, беседа);

* наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

* практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета:

* обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;

* наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям;

* обеспечение обучающихся основной учебной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио», оснащаются пианино,

звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Занимательное сольфеджио» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Учебно-тематический план

1 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Нотная грамота	2
2	Гамма До мажор, устойчивые и неустойчивые ступени	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	1
5	Длительности, размер, такт	1
6	Размер 2/4	2
7	Изучение элементов гаммы Соль мажор	2
8	Размер 3/4	2
9	Устные диктанты	2
10	Контрольный урок	1
11	Изучение элементов гаммы Ре мажор	2
12	Изучение элементов гаммы Фа мажор	2
13	Гамма ля минор	2

14	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	2
15	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	2
16	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	2
17	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	2
18	Размер 4/4	1
19	Повторение	2
20	Контрольный урок	1
	Итого	33

2 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Повторение	3
2	Три вида минора. Тональность ля минор	2
3	Тональность ми минор	1
4	Тональность ре минор	1
5	Затакт четверть в размере 3/4	1
6	Интервалы: прима, секунда	2
7	Интервал терция	2
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	1
9	Затакт восьмая	1
10	Контрольный урок	1
11	Интервалы: кварта, квинта	2
12	Тоническое трезвучие	1
13	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	2
14	Тональность си минор	1
15	Интервал секста	2
16	Обращения интервалов	2
17	Обращения тонического трезвучия	2
18	Тональность соль минор	1
19	Ритм восьмая и две шестнадцатых	1

20	Ритм две шестнадцатых и две восьмые	1
21	Повторение	2
22	Контрольный урок	1
	Итого	33

3 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Повторение	3
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	1
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	2
4	Главные трезвучия лада	2
5	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	1
6	Интервал септима	2
7	Доминантсептаккорд	3
8	Контрольный урок	1
9	Тональность Ми мажор, до-диез минор	2
10	Пунктирный ритм	3
11	Тритоны	3
12	Обращения трезвучий	3
13	Тональность Ля-бемоль мажор и фа минор	1
14	Размер 3/8	2
15	Повторение	3
16	Контрольный урок	1
	Итого	33

4 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Повторение	3
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	1
3	Триоль	2
4	Размер 6/8	2
5	Главные трезвучия лада с обращениями	2
6	Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор	1
7	Тритоны в натуральном мажоре	2
8	Тритоны в гармоническом миноре	2
9	Контрольный урок	1
10	Синкопа	2
11	Обращения доминантсептаккорда	3
12	Увеличенная секунда в гармонических ладах	2
13	Уменьшенная септима в гармонических ладах	2
14	Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре	2
15	Вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре	2
16	Повторение	3
17	Контрольный урок	1
	Итого	33

Распределение учебного материала по годам обучения.

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinато». Исполнение простого ритмического оstinато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки. Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

воспитание навыков нотного письма.

Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков, ритмического рисунка мелодии,

мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур.

Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям. Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков. Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы. Скрипичный и басовый ключи. Диез, бемоль. Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор .

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание записи сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

Теоретические сведения

Тональности до 2-х знаков в ключе. Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (ознакомление).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов. Пение тонических трезвучий с обращениями. Пение главных трезвучий лада с разрешениями. Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний. Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз. Пение интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно. Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре. Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры .

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

Теоретические сведения

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий. Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм. Размер 3/8. Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней с обращениями, D_7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях;

уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора;

вводных септаккордов (м. и ум.) на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением в одноименных тональностях;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

б. 6 и м. 6 на ступенях в пройденных тональностях;

м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; ув. 2 и ум. 7 с разрешением в гармоническом миноре;

группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно, например:

одного из голосов в двухголосном упражнении, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение:

мелодий со сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность, выученными на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, D₇;

одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Пройденные ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в размерах 3/8, 6/8

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей: восьмая с точкой и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм, триоли, синкопы.

Укрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность);

лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и их обращений доминантсептаккорда, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, интервалов;

ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув. 2 и ум. 7 в гармоническом миноре;

интервалов в ладу и взятых изолированно;

последовательностей из аккордов типа:

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре и их обращений, D_7 , уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, в пройденных тональностях и от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8–10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$.

Творческие задания

Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением со звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D_7 ;

басового голоса к данной мелодии как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;

мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Теоретические сведения

Понятия: тритон; септаккорд; трезвучия главных ступеней с обращениями; отклонение, модуляция; синкопа, триоль;

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.

Пройденные ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Интервалы: ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б. 7 и м. 7 в тональности и от звука; ув. 2, ум. 7 в гармоническом миноре.

Аккорды: уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора; вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Занимательное сольфеджио»:

- первичные теоретические знания
- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма

- формирование первичных знаний, умений и навыков, отражающий

- умение осуществлять первичный анализ элементов музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- * текущий контроль успеваемости учащихся,
- * промежуточная аттестация,
- * итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее

распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, тесты для фронтального опроса, позволяющие мобильно и в полной мере выявить уровень знаний учащихся. В качестве более глубокой проверки знаний рекомендовано использовать такие формы работы, как письменная работа, устные ответы, открытые занятия, участие в конкурсах.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, в виде письменной работы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2-х—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названием звуков — по выбору педагога) типа: V-VI-V; III—II—I; V—IV-III; III-IV-V; II—I; VII—I; I—V—III и т. д.

гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

I и III ступеней в мажоре и миноре;

мажорного и минорного трезвучий от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен в одноименном мажоре и миноре;

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов,, размера, темпа, динамических, оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

отдельных ступеней мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4,3/4,4/4).

Рекомендуемый музыкальный материал

Кабалевский Д. Школьные годы.

Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поет.

Белорусские народные танцы «Бульба», «Янка», «Лявониха».

Польская народная песня «Кукушка».

Песня «Там, вдали, за рекой».

Русская народная песня «Тонкая рябина».

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

ритмического рисунка мелодии;

мелодий в объеме 2—4 тактов в пройденных тональностях;

длительности четверть, две восьмые, половинная в размерах 2/4, 3/4.

Примеры:



1.

2.



Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях.

Импровизация:

простейших мелодий на заданный текст;

простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к пройденным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

Понятия:

звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;

устойчивость и неустойчивость;

тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;

мажор и минор;

аккорд;

тон, полутон; строение мажорной гаммы;

скрипичный и басовый ключи;

ключевые знаки, диэз, бемоль, транспонирование;

темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;
фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте и пиано);

мелодия и аккомпанемент.

Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.). Цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен.

Тональность ля минор.

Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой, целая; их сочетания в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая, Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в тональностях.

2 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

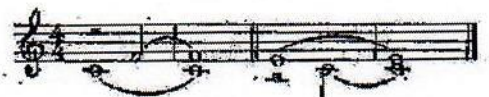
мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V—I, I—V, I—VII—II—I, V—VI—V—IV—V, IV—III—II—V—III и др.

пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы; м.2 на III, VII, б.2 на I, V; б. 3 на I, IV, V; м.3 на VII, II; ч. 5 на I; ч. 4 на V, ч. 8 на I ступенях; м. 3 на I, ч. 5 на I, ч. 4 на V. ч.8 на I ступенях в миноре;

последовательности V—VI—VII—I (верхнего тетрахорда) в различных видах минора;

пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» типа:



простейших секвенции типа:

или взятых одновременно;



простейших секвенций типа:

и т. д.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения);

с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом с дирижированием в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;

простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.



Новые ритмические длительности

размеры 2/4, 3/4, 4/4

Воспитание чувства метроритма

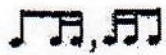
Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности



в различных сочетаниях.



Умение дирижировать в этих размерах.. Воспроизведение ритмического оstinато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных – длительностей (одна группа учащихся поет, другая аккомпанирует).

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом).

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодические оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»), мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом виде;

интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения русских композиторов

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков. Сочинение – мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

мелодии в переменной ладу, па данный ритм, в пройденных размерах, мелодий на данный текст.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Теоретические сведения

Понятия:

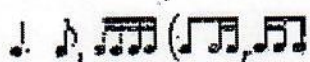
переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетракорд, бекар;

интервал, обращение, разрешение;

мотив, фраза, секвенция;

фермата.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор (3-х видов).



Ритмические длительности:

их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт четверть, две восьмые, восьмая.

Интервалы: прима, б.2 и м. 2, б.3 и м. 3, ч 4, ч.5, б.6 и м. 6, ч. 8; умение построить их в пройденных тональностях (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»).

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

тонического трезвучия с обращениями, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.

3 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями в главных трезвучий лада с разрешениями;

мелодических оборотов типа; I—V—VI—V—II, V—III—II—VII—I.
V—III—VI—VII—VI, I—VI—V—VI_{повыш}—V—III (в миноре) и т. д.;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

интервалов;

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических



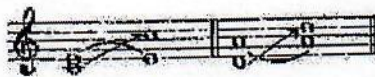
и ритмических оборотов типа:

и т. д.

м. 7 на V ступени в мажоре и гармонической миноре.

Мелодий (упражнений) в переменном ладу.

Интервалов от звука вверх и вниз.



Интервалов двухголосно, группами; упражнений на обращение интервалов типа:

Мажорного и минорного трезвучий; упражнений и обращений трезвучий типа:



D₇ с разрешением в мажоре и миноре.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение;

в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада (тоника, субдоминанта, доминанта), включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам Д₇.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.



Ритмические длительности:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

в размере 3/8. Пауза — шестнадцатая.



Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения: с использованием пройденных длительностей. Пауза — шестнадцатая.



Затакты:

Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы чад остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4—8 тактов,



включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности:

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; затакты

Паузы — восьмые. Примеры: 1.



2.

Воспитание творческих навыков

Импровизация;

мелодии (песни) на данный ритм;

мелодии (песни) на данный текст;

ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение:

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, D₇;

мелодий в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

Теоретические сведения

Понятия:

обращения трезвучий;

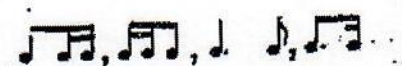
главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); септаккорд;

доминантсептаккорд (Д₇) в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

трехчастная форма, реприза;

канон.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.



Ритмические группы

в пройденных размерах;

в размере 3/8. Пауза — шестнадцатая.



Интервалы: б. 6 и м. 6 в пройденных тональностях, м. 7 на V ступени мажора и гармонического минора, б. 7 на I ступени мажора.

Аккорды: главные трезвучия лада, Д₇ с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, обращения трезвучий от звука.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

главных трезвучий лада (тонического, субдоминантового, доминантового), обращений трезвучий от звука.

доминантсептаккорда Д₇ с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

интервалов.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

4 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней с обращениями, Д₇ в основном виде с разрешением в пройденных тональностях;

уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора;

вводных септаккордов (м. и ум.) на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением в одноименных тональностях;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

б. 6 и м. 6 на ступенях в пройденных тональностях;

м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и

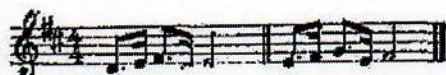


гармоническом миноре; ув. 2 и ум. 7 с разрешением в гармоническом миноре;

группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно, например:

одного из голосов в двухголосном упражнении, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических



и ритмических оборотов типа:

и т. д.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность, выученными на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, D₇;

одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:



в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

в размерах 3/8, 6/8

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей:



в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

в размерах 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность);

лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, тона, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и их обращений доминантсептаккорда, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, интервалов;



Примеры: 1.

2.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:



мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением со звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D₇;

басового голоса к данной мелодии как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;

мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Теоретические сведения

Понятия:

тритон;

септаккорд;

трезвучия главных ступеней с обращениями;

отклонение, модуляция;

синкопа, триоль;

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.



Ритмические группы:

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы:



в размерах: 3/8, 6/8

Интервалы: ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б. 7 и м. 7 в тональности и от звука; ув. 2, ум. 7 в гармоническом миноре.

Аккорды: уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора; вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

IV. Список учебно-методической литературы

1. Андреева М. От примы до октавы ч.1 М., 1992
2. Андреева М. От примы до октавы ч. 2 М., 1990
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять Тетради 1-3 СП, 2007
4. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для I-IV классов М., 1993
5. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках ч.1 и ч.2 СП., 1990
6. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио М., 1991
7. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса М., 1989
8. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота вып.3 М., 1971

9. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс М., 1987
10. Драгомиров П. Сольфеджио М., 1967
11. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио М., 1990
12. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1 класс М., 2000
13. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 2 класс М., 2000
14. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 3 класс М., 2000
15. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 4 класс М. 2008
16. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 5 класс М., 2003
17. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 6 класс М., 2000
18. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 7 класс М., 2000
19. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс М., 1991
20. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты Младшие классы М., 2007
21. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей М., 2003
22. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся 4-7 классов М., 2007
23. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей М., 2003
24. Калинина Г. Пособие по сольфеджио 1 класс М., 1998
25. Калинина Г. Пособие по сольфеджио 2 класс 1997
26. Калинина Г. Пособие по сольфеджио 3 класс М. 2001
27. Калинина Г. Пособие по сольфеджио 4 класс М., 2001
28. Калинина Г. Пособие по сольфеджио 5 класс М., 2001
29. Калинина Г. Пособие по сольфеджио 6 класс М., 2001
30. Калинина Г. Пособие по сольфеджио 7 класс М., 2001
31. Лежнева О. практическая работа на уроках сольфеджио М., 2003
32. Лёхина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие М., 2012
33. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты М.-СП., 1995
34. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио Мы играем, сочиняем и поем для 7 класса СП., 2003

- 35.Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ Ленинград 1980
- 36.Металлиди Ж., перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем Сольфеджио для 1 класса Ленинград 1989
- 37.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем Сольфеджио 2 класс СП., 1992
- 38.Никитина И. Сольфеджио 1-2 класс ДМШ М., 2008
- 39.Никитина И. 200 примеров для чтения с листа М., 2003
- 40.Никитина И. Сольфеджио III-V классы Одноголосие, двухголосие М., 2001
- 41.Оводенко С. Учебное пособие по сольфеджио для детей дошкольного и младшего школьного возраста Астрахань 2003
- 42.Панова Н. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 класса М., 2008
- 43.Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио 6 класс учебное пособие для учащихся М., 1993
- 44.Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио 6 класс методические рекомендации для педагога М.
45. Фролова Ю. Сольфеджио 6-7 классы
46. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс Ростов-на-Дону, 2009
47. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс Ростов-на-Дону, 2009
48. Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс, Ростов- на- Дону, 2011
49. Филатова О. Пособие по теории музыки М., 1995
50. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте М., 1985
51. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио IV-VIII классы ДМШ Хрестоматия СП., 2006