

Департамент культуры и молодежной политики администрации
городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городского округа Самара
«Детская музыкальная школа № 12»
(МБУ ДО го. Самара «Детская музыкальная школа №12»)

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

«Хор»

(Срок обучения 4 года)

Самара 2019г.

РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную, общеобразовательную
общеразвивающую программу учебного предмета
в области музыкального искусства

УП. «ХОР»

МБУ ДО г.о. Самара «Детская Музыкальная Школа №12».

Автор: Антропова Ю.В., преподаватель.

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и полностью соответствует требованиям как по структуре так и по содержанию. В пояснительной записке изложено обоснование всех компонентов программы.

Даны полные сведения о затратах времени и материально – технических требованиях к условиям реализации программы. Детально разработанные требования по годам обучения дают возможность преподавателям планомерно проводить обучение. Репертуарные списки развернуты и обширны, что дает возможность преподавателю осуществлять дифференцированный подход к обучению каждого ученика.

Программа составлена методически грамотно. Все методические рекомендации для преподавателей содержат как традиционные, так и новаторские методы работы. Исходя из выше изложенного программу УП. «ХОР» можно рекомендовать для использования в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Методист ГБПОУ

«Самарское музыкальное училище

им. Д.Г. Шаталова»



Баранова Е.В.

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета
«ХОР»

в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства»

МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 12» преподавателя хоровых дисциплин и академического вокала Антроповой Юлии Владимировны

Программа учебного предмета «Хор» в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ и соответствует требованиям как по структуре так и по содержанию.

Программа имеет стандартные по требованиям разделы, как пояснительная записка, содержание курса, требования к уровню подготовки обучающихся, условия реализации, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В программе разработчиком формируются цель, задачи курса, знания, умения и навыки учащихся, приобретаемые в процессе деятельности по данной программе, формы и методы обучения детей, формы контроля. В пояснительной записке изложено обоснование всех компонентов программы. Даны полные сведения о затратах времени и материально-технических требованиях к условиям реализации программы.

Данную программу по учебному предмету «Хор» отличает содержательное разнообразие репертуара. В репертуарном плане предлагаются хоровые произведения русской и зарубежной классики, русские народные песни разных жанров, а также произведения современных композиторов.

Программа составлена методически грамотно. Все методические рекомендации для преподавателей содержат как традиционные, так и инновационные методики работы.

Программа учебного предмета «Хор» в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства» заслуживает положительной оценки и рекомендуется для использования в учебном процессе детских музыкальных школ и школ искусств.

Кандидат педагогических наук,
преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 12»

/Ю.А. Пак/

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к четырехлетней дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства». Данный предмет является одним из основных предметов и составлен на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, с учетом преемственности дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального исполнительства.

Учебный предмет «Хор» занимает особое место в развитии юного музыканта-инструменталиста, так как хоровое исполнительство - один из наиболее значимых видов коллективной музыкальной деятельности.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших на четырехлетнее обучение по дополнительной общеразвивающей программе в

области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства» составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный вариативной частью учебного плана на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения	4 года вариативная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). В ДМШ № 14 в рамках данной программы организуется проведение занятий хора следующими группами:

- хор первого класса,
- младший хор: 2-4 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 4 класс - 1 академический час в неделю (40 мин.),

самостоятельные занятия: с 1 по 4 класс - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: хор первого класса - 8-10 произведений, младший хор - 8-10 произведений.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Хор первого класса, младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Хор первого класса, младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Хор первого класса, младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Хор первого класса, младший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Хор учащихся первого класса. Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спит мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила») Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса» Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калныньш А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер» Подгайц Е. «Облака»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг» Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Примерные программы выступлений

Хор учащихся первого класса. Младший хор

Аренский А.. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны» Дунаевский И. «Спой нам,
ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет/ итоговый зачет.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и

	исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
--	---------------------------------------------------------------------------------

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Антология советской детской песни. Выпуск 1, 2. – М.: Музыка, 1989.
2. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
3. Вернисаж улыбок. – М.: Советский композитор, 1991.
4. Веселая карусель. Выпуск 3./ Сост.: Е. Ботяров. – М.: Музыка, 1981.
5. Гладков, Г. А может быть ворона. – Ярославль: 2002.
6. Дубравин, Я., Чепуров А. Давайте поклоняться доброте. – М.: Советский композитор, 1983.
7. Джорж Гершвин. – М.: Издательский дом «Муравей», 1996.
8. Ермолов, А. Песни для детей. – Интернет ресурсы, 2010.
9. Зацепин, А. Песни из кинофильмов. – М.: Музыка, 1970.
10. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера № 1-6. / Сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – М.: «Дека-ВС», 2008
11. Крылатов, Е. Крылатые качели. Песни для детей «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
12. Музыка. Хрестоматия музыкального материала 6 класс. /Сост.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2004.
13. Музыка в школе. Вып. 1: Песни и хоры для учащихся начальной школы / Сост. Г.П. Сергеева. – М.: Музыка, 2012. – 144 с.
14. Музыка в школе. Вып. 3: Песни и хоры для учащихся старших классов / Сост. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. – М.: Музыка, 2012. – 96 с.
15. Музыка в школе. Вып. 4: Песни, ансамбли и хоры для юношества / Сост. Г.П. Сергеева. – М.: Музыка, 2012. – 88 с.
16. Музыкальный курьер. – М.: Музыка, 1987.
17. Музыкальный иллюзион. – М.: Советский композитор, 1990.

18. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. – М.: Музыка, 2005.
19. Наша школьная страна. – М.: Советский композитор, 1968.
20. Наши любимые песни. – М.: Изд-во «В.Н. Зайцев», 2001.
21. Обухова, Е. С любовью к России. Песни для детей. – Ростов на Дону: Феникс, 2008.
22. О героях мы поём. – М.: Советский композитор, 1984.
23. От мелодии к мелодии. Выпуск 1-3. – М.: Музыка, 1990.
24. Пойте с нами. Песни. Вып. 1-6. / Сост. Н.А. Никольская. – М.: Просвещение, 2010.
25. Песни на стихи Рождественского Р. – М.: Советский композитор, 1987.
26. Под голубыми небесами. – М.: Всероссийское музыкальное общество, 1998.
27. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
28. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
29. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
30. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
31. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
32. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
33. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
34. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
35. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

Антонова, Л.В. Особенности формирования певческой дикции: Учебно-методическое пособие для студентов музыкальных учебных заведений. – Самара: ПГСГА, 2009. – 112 с.

Антонова, Л.В. Некоторые правила создания художественного образа вокального произведения // Сопровождение личности в образовании: союз науки и практики: Сборник статей Международной научно-практической конференции, Одинцовские психолого-педагогические чтения – М.: Национальный книжный центр, 2014 г. – С.1104-1109.

Антропова, Ю.В. Активизация ассоциативно-образного мышления на уроках музыки. // Модульно-компетентностный подход: новые цели и ценности современного российского образования: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Под ред. С.Л. Коротковой, С.В.Фроловой. – Саратов: ИЦ «Наука», 2010. – С. 183-184.

Антропова, Ю.В. Развитие ассоциативного мышления у детей, обучающихся музыке. // Современные образовательные технологии и методики: Сборник научных статей по материалам областной научно-практической конференции. – Саратов: Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л.В. Собинова, 2013. – С. 8-10.

Антропова, Ю.В. Здоровьесбережение на уроках музыки. // Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в системе образования: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Под ред. С.Л. Коротковой, С.В. Фроловой. – Саратов: ИЦ «Наука», 2013. – С.137.

Антропова, Ю.В. Особенности проявления музыкальной одаренности. // Механизмы обеспечения качества подготовки кадров в рамках образовательных стандартов нового поколения: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Под ред. А.Г. Наумлюка, Т.В. Манухиной. – Саратов: ИЦ «Наука», 2014. – С. 370.

Антропова, Ю.В. Здоровьесберегающие технологии в вокально-хоровой работе в младшем хоре. // Компетентностный подход: современные аспекты развития образования: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Под ред. С.В. Фроловой, С.Л. Коротковой, М.А. Сморгуневой / – Саратов: ИЦ «Наука», 2017. – С. 99-100.

Антропова, Ю.В. Познавательная деятельность и проблема ее активизации. // Качество современного образования в условиях реализации ФГОС: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Под ред. С.А. Медведевой, Т.В. Манухиной. – Саратов: ИЦ «Наука», 2017. – С. 63-65.

Антропова, Ю.В. Здоровьесбережение на уроках музыки. // Территория здорового образа жизни. // Международная научно-практическая Интернет-конференция. - Декабрь 2013.
school24engels.ucoz.ru/konfiren/Antropova.doc

Антропова, Ю.В. Влияние музыки и звуков на организм человека. // Интернет-ресурс:<http://900igr.net/prezentacija/muzyka/vlijanie-muzyki-i-zvukov-na-organizm-cheloveka-131115.html>

Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса. – М.: изд. МГПИ, 1983.

Аникеева, Ф.М. Как развить певческий голос. - Кишинев, ШТИИИЦА, 1981.

Боголюбова, Н.Х. Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни. Метод. пособие для педагогов ДМШ. – М.: 1976.

Виардо, П.Г. Упражнения для женского голоса. – М.: Музыка, 1994.

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

Луканин, В.М. Начало двухголосного пения в школе. – М.:Музыка, 1976.

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения./ Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: Музыка, 1990.

Сафонова, В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст.: Работа с детским хором. – М.: Музыка, 1981.

Сергеев, Б.А. Программа обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназии искусств. – Санкт-Петербург, 2003.

Соболев, А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. – М-Л.: Просвещение, 1965.

Сохор, А.Н. Воспитательная роль музыки. – М.: Музыка, 1983.

Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992

Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

Струве Г. Школьный хор. М.,1981

Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998

Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

Стулова Г.П. Теория и практика работы с хором. Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002. - 176 с.

Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Музыка, 1961.

Усачева, Н.П. Программа «Палитра детских голосов». – СОШ №2, г. Радужный, ХМАО-ЮГРА, 2006.

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961