

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ, ТУРИЗМА И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городского округа Самара
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 12»
(МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ № 12»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ - 3 (4) ГОДА

РЕЦЕНЗИЯ

На Дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Фортепиано» МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 12». Авторы – разработчики: Панарина В.М., Пак Ю.А., Фослер И.Х., Шимарова М.Е.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ.

Данная программа содержит следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, список литературы.

Данная программа дает преподавателю убедительные рекомендации на ранних этапах работы с учеником. Распределение учебного материала по годам обучения четко, профессионально обосновано, что придает программному содержанию системность и целостность.

В программе приведены примеры репертуара академических концертов и переводных экзаменационных программ по классам, распределенных по уровням сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Программа обеспечена методической литературой, учебно-методическими материалами, репертуарными списками.

Список литературы представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, способствует созданию условий для творческой самореализации личности.

Несомненно, программа имеет практическую значимость и рекомендована к использованию в образовательном процессе ДМШ.

Методист ГБОУ СПО-техникум
«Самарское музыкальное училище
им. Д.Г. Шаталова»



Баранова Е.В.

РЕЦЕНЗИЯ

на Дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» МБУ ДО г.о.Самара «Детская музыкальная школа №12». Авторы – разработчики: Панарина В.М., Пак Ю.А., Фослер И.Х., Шимарова М.Е..

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на обучающихся 6-17 лет. Срок реализации – 3 (4) года.

Образовательная программа содержит следующие разделы: пояснительная записка, планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы, учебные планы, программы учебных предметов, система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы.

В пояснительной записке аргументирована актуальность программы, указаны цели и задачи, сроки реализации, формы и режим занятий.

Основа курса – формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять фортепианные произведения различных жанров и форм, развитие музыкального кругозора и умения применить полученные знания за пределами школы.

Программа включает в себя ряд предметов, которые направлены на развитие духовности личности, творческих способностей.

Создание программы соответствует поставленным целям и задачам, в программе определены способы оценки результативности обучения.

Методическое обеспечение программы содержит описание педагогических принципов, рекомендуемых форм и методов занятий. Программа обеспечена методической литературой, учебно-методическими материалами, репертуарными списками.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, способствует созданию условий для творческой самореализации личности и рекомендована к использованию в образовательном процессе ДМШ.

Директор МБУ ДО
г.о.Самара «ДМШ №12»



Чуракина / Чуракина И.Г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано и общей концепцией работы фортепианного отдела ДМШ № 12.

Программа отражает стратегию современного образования и позволяет учащимся получить знания в области фортепианного искусства в соответствии с последними достижениями современной фортепианной педагогики. Программа предусматривает создание условий для раскрытия и развития индивидуальных способностей детей, а также позволяет учащимся приобрести специальные знания, умения и навыки в области фортепианного исполнительства и музыкального искусства.

Фортепиано - это солирующий и аккомпанирующий инструмент. Он пользуется большой популярностью и любовью у детей и взрослых.

Рояль обладает удивительно многообразными звуковыми возможностями и большой палитрой ярких звуковых красок.

Пианисты - солисты учатся посредством звуков выражать свои чувства и рисовать музыкальные художественные образы.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую

направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы игры в ансамбле. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-ый год		2-ой год		3-ий год		4-ый год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствие с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель программы.

- развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве;
- формирование практических умений и навыков игры на фортепиано;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Необходимые условия и средства для успешной реализации программы, предоставляемые ДМШ № 12:

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Тематический план 1-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Знакомство с инструментом	2	1	1
Донотный период	4	1	3
Изучение нотной грамоты	5	2	3
Постановка рук	9	-	9
Развитие технических навыков	18	-	18
Ансамбль	16		16
Работа над эмоционально-художественным развитием	16	2	14
Итого:	70	6	64

Тематический план 2-го года обучения специальности

с	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	14	1	13
Формирование пианистической техники	13	-	13
Формирование навыков полифонической игры	13	-	13
Работа над произведениями крупной формы	10	-	10
Работа над пьесами	10	-	10
Ансамбль	10	-	10
Итого:	70	1	69

Тематический план 3-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	11	-	11
Формирование пианистической техники	13	-	13
Формирование навыков полифонической игры	13	-	13
Работа над произведениями крупной формы	12	-	12
Работа над пьесами	10	-	10
Ансамбль	11	-	11
Итого:	70	-	69

Тематический план 4-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	12	-	12
Продолжение работы над развитием технических навыков	10	-	10
Работа над полифоническими произведениями	12	-	12
Работа над произведениями крупной формой	12	-	12
Работа над пьесами	14	-	14
Ансамбль.	10	-	10
Итого:	70	-	70

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного

обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с

нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой

техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборников для первого года обучения: В музыку с радостью» О. Геталовой, И. Визной; Волшебный мир фортепиано» М. Глушенко, «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или Фортепиано для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений.

Этюды

Визная И. «Эхо».

Эрнесакс Г. «Едет паровоз».

Геталава О. «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке».

Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14.

Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14.

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19.

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера Ч. 1 № 1-6.

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15. Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20.

Школа игры на фортепиано. Под редакцией Николаева А. (по выбору) .

Пьесы

Арроз. Эстонский народный танец.

Гедике А. «Заинька» .

Волков В. «Солнечный зайчик» .

Кравченко Б. «Упрямый козлик».

Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок».

Парусинов А. «Марш».

Раутио В. «Танец».

Сигмейстер Э. «Кукушка танцует».

Слонов Ю. «Вальс».

Степовой Я. «На качелях», «Пчелка».

Холминов А. «Дождик».

Александров А. «Новогодняя полька».

Книппер Л. «Полюшко – поле».

Крутицкий М. «Зима».

Любарский Н. «Курочка».

Назарова – Метнер Т. «Латышская полька».

Стрибогг И. «Вальс петушков».

Корневская И. «Дождик», «Осень», «Танец».

Корепанов А. «Танцующий слон».

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Галынин Г. «Зайчик».
Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка».
Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька».
Моцарт В. «Вольтка».
Филипп И. «Колыбельная»
Штейбельт Д. «Адажио».
Шостакович Д. «Марш».
Хаджиев П. «Светляки».
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?».
Гретри А. «Кукушка и осел».
Берлин П. «Марширующие поросята»
Лонкшам – Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька»,
«Из бабушкиных воспоминаний».
Игнатъев В. «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная».

Полифонические произведения

Корелли А. «Сарабанда».
Кригер И. «Менуэт» ля минор.
Сперонтес «Менуэт».
Моцарт Л. «Менуэт» ре минор.
Сен – Люк «Бурре».
Телеман Г.Ф. «Пьеса».
Тюрк Д.Г. «Веселые ребята», «Маленький балет».
Шевченко С. «Канон».
Гедике «Ригодон» ре минор.
Гайдн Й. «Менуэт» Фа мажор.

Произведения крупной формы

Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор.
Дебюк А. «Русская песня с вариациями».
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде».
Литкова И. Вариации на тему бел.н. п. «Славка и Гришка сделали дуду».
Моцарт В. «Аллегро» с Си бемоль мажор.
Салютринская Т. «Сонатина».

Рекомендуемый ансамблевый репертуар:

Азбука игры на фортепиано. Сост. С. Барсукова.

- Бетховен Л. Сурок.
- Вивальди А. Финал из Маленькой симфонии №1.
- Геталова О. «Весёлый слонёнок». Фортепианные ансамбли.
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»
- Моцарт В. Отрывок из 1 части симфонии № 40.
- Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги. Ч.1.
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано: Хорошее настроение, Танец утят.
- Стрельбицкая Е. Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше.
- Тушинок О. «Забавное музицирование». Ансамбли для фортепиано в 4 руки

Примерные исполнительские программы:

Первое полугодие. Академический концерт.

Вариант 1

1. Старокадамский М. «Весёлые путешественники».
2. Украинская народная песня « Ой, ты дивчина».

Вариант 2

1. Филипп И. Колыбельная.
2. Детская песенка « Козлик».

Второе полугодие. Переводной зачет.

Вариант 1

1. Кригер И. Менуэт ля минор.
2. Александров А. Новогодняя полька.

Вариант 2

1. Сперонтес. Менуэт Соль мажор.
2. Шитте А. Соч. 108 Этюд №1.

2 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-18 музыкальных произведений: 6-7 разнохарактерных пьес, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения в порядке ознакомления

2. Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармония в басу. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайка, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из до мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий, например ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

4. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в прямом и противоположном движении (при

синхронной аппликатуре) на две октавы для более способных учеников в четыре октавы, хроматические гаммы, тонические трезвучия с обращениями, аккорды T-S-D-T.

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Этюды

1. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гермера Г.
2. Ч. 1: № 10, 11, 13 – 18, 20, 23 – 29
3. Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов: № 16, 21 -23.
4. Шитте А Соч. 160 25 легких этюдов: № 23, 24.
5. Гедике А. Соч. 32 № 7.
6. Лемуан А. Соч 37 № 17.
7. Беркович И. Этюд на тему Паганини.
8. Берлин Г. Соч. 70 №33.
9. «Фортепианная техника в удовольствие» 2 класс. Сост. О. Катаргина.
- 10.«Этюды для фортепиано 1-2 класс». Сост. С. Барсукова(с № 17- по выбору).

Пьесы

1. Бах И. С. «Волынка».
2. Беркович И. «На опушке».
3. Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок».
4. Гаврилин В. «Каприччио».
5. Гайдн Й. «Немецкий танец».
6. Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс».
7. Гречанинов А. «Вальс», «Мазурка».
8. Глинка М. «Жаворонок», «Полька».
9. Дварионас Б. «Прелюдия».

10. Кабалевский Д. «Клоуны».
11. Куперен Ф. «Кукушка».
12. Майкапар С. Соч. 28 «Вальс», «Колыбельная», «Маленький командир», «Мимолетное видение», «Полька», «Раздумье», «Мотылек».
13. Ребиков В. «Дети вокруг елки».
14. Тюрк Д.Г. «Детская кадрили», «Пьеса».
15. Чайковский П. «Старинная французская песенка» Соч.39.
16. Чайковский П. «Болезнь куклы». Соч. 39.
17. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» Соч. 39.
18. Градески Э. «Задиристые буги».
19. Роули А. «В стране гномов».
20. Корепанов А. «Колыбельная».
21. Петерсен «Марш гусей».

Полифонические произведения

1. Коттинг Ф. «Куранта».
2. Моцарт В. «Менуэт» До мажор.
3. Моцарт Л. «Полонез».
4. Гендель Г. «Сарабанда» ре минор, Фа мажор.
5. Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
6. Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор № 2.
7. Пахельбель И. «Сарабанда».
8. Ккорели А. «Сарабанда» ре минор.
9. Шевченко С. «Канон».
10. Павлюченко С. «Фугетта» ля минор.
11. Бём Г. «Менуэт» Соль мажор.

Произведения крупной формы

1. Клементи М. «Сонатина» № 2 До мажор.
2. Кабалевский Д. «Легкие вариации».
3. Андре А. «Сонатина» Соль мажор.
4. Беркович И. «Сонатина» До мажор.
5. Хаслингер Т. «Сонатина» До мажор.
6. Бейл А. «Сонатина» Соль мажор.
7. Плейель И. «Сонатина» Ре мажор.
8. Чичков «Маленькая сонатина».
9. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
10. Благой Д. «Маленькие вариации» соль минор.

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен».
Глинка М.	Хор «Славься».
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком».
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже».
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»).
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой.
Градески Э.	«Мороженое», пер.О. Геталовой.

Примерные исполнительские программы:

Первое полугодие. Академический концерт.

Вариант 1

Моцарт В. Менуэт До мажор.

Шитте. А. Этюд Соч. 108.№ 16.

Вариант 2

Лемуан А. Этюд Соч. 37 № 17.

Второе полугодие, переводной зачет.

Вариант 1

1. Хаслингер Т. Сонатина До мажор.
2. Гречанинов А. Мазурка.
3. Шмитц М. Оранжевые буги, пер. О. Геталовой (анс.).

Вариант 2

1. Чичков Ю. Маленькая сонатина.
2. Градески Э. Задиристые буги.
3. Дунаевский И. Колыбельная (из кинофильма «Цирк»)-ансамбль.

Згод обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 произведения в порядке ознакомления.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно на четыре октавы в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре), хроматические гаммы, короткие арпеджио по три звука, аккорды, T-S-D-T.

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений.

Этюды

Беркович И. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 23, 29 - 32; Соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26; Соч. 58 «25 легких пьес»

- 32; Соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26; Соч. 58 «25 легких пьес» № 13, 18, 20.
- Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр. 4: № 31, 33.
- Лак Т. Соч. 172 «Этюды» № 5, 6, 8.
- Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20 – 23, 35, 39.
- Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)
- Черни К. Соч. 821 «Этюды» № 5, 7, 24, 26, 33, 35.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера Г. Ч. 1: № 17, 18, 21 – 23, 25, 26, 28, 30 – 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45, 47 .
- Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9.

Пьесы

- Барток Б. «Пьеса».
- Вайнштейн Л. «Сицилиана».
- Глинка М. «Чувство».
- Гуммель И. «Аллегретто».
- Косенко «Скерцино».
- Кабалевский Д. «Медленный вальс».
- Корепанов Г. «Полька», «Шутливая песенка».
- Чайковский П. «Полька», «Итальянская песенка», «Новая кукла» Соч. 39.
- Хачатурян А. «Андантино».
- Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Веселый крестьянин», «Сицилийская песенка».
- Шостакович «Шарманка».
- Жилин С. «Вальс».
- Ребиков В. «Восточный танец».
- Сильванский Н «Песня».
- Майкапар «Росинки».

Полифонические произведения

- Арман Ж. «Фугетта».
- Бах И. К. Ф. «Аллегро» До мажор.
- Бах И. С. «Ария» соль минор, «Маленькие прелюдии»: до минор №2, до минор № 3,
ми минор №7, соль минор № 10, «Марш» Ре мажор, Ми бемоль мажор,
«Менуэт» до минор, Соль мажор, соль минор, ля минор.
- Бах Ф.Э. «Марш» Соль мажор, «Менуэт» фа минор.
- Гедике А. «Инвенция» соч. 60.
- Гендель Г. Ф. «Менуэт» ре минор, «Фугетта».
- Корелли А. «Сарабанда» ми минор.
- Кригер И. «Сарабанда».
- Куперен Ф. «Невинность»
- Люлли Ж. Б. «Ария» соль минор.
- Лядов А. «Подблюдная».
- Марпург Ф. В. «Аллегретто» До мажор.
- Пахельбель И. «Гавот» ми минор, «Сарабанда» Си бемоль мажор.
- Рамо Ж. Ф. «Ригодон».
- Тюрк Д. Г. «Аллегро».
- Фишер И. К. Ф. «Чакона».
- Щуровский Ю. «Канон» Соль мажор.

Произведения крупной формы

- Андрэ А. «Сонатина» № 5 фа мажор Ч. 1.
- Бирюков Ю. «Сонатина» До мажор, «Лирическая сонатина».
- Беркович И. «Сонатина» Соль мажор.
- Бетховен Л. «Сонатина» Фа мажор.

Глиэр Р. «Рондо».
Клементи М. «Сонатина» Соль мажор Ч.1., 2.
Клементи М.«Сонатина» До мажор Ч. 2, 3.
Кулау Ф. «Сонатина» До мажор соч. 55 Ч. 1, 2.
Кабалевский «Легкие вариации» соч. 51.
Мелартин «Сонатина» Соль мажор.
Шпиндлер Ф. «Сонатина» До мажор Ч 1, 2.
Диабелли А. «Сонатина» № 1 рондо соч. 151.

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль.
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан».
Шуберт Ф. Немецкий танец.
Чайковский П. Вальс из оп. Евгений Онегин» .
Моцарт В.А. Ария Папагено.
Вильельдо А. Танго Эль-Чокло.
Джоплин С. Рэгтайм.
Медведовский Е. Когда не хватает техники. Ансамбли для фортепиано(по выбору).
Морозов И. Танец ласточки из балета Доктор Айболит».
Хачатурян К. Музыка из балета. Чипполино». Танец Тыквы, Помидор.
Чарующий ритм .Фортепианные ансамбли в 4 руки.

Примерные исполнительские программы:

Первое полугодие. Академический концерт.

Первый вариант

- 1.Бах И. С. Ария соль минор.
- 2.Лемуан А. Этюд Соч.37 № 4.

Второй вариант

2. Беркович И. Этюд Соч. 32 № 23.

Второе полугодие - переводной зачет.

Первый вариант.

1. Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор, ч. 1.

2. Кабалевский Д. Медленный вальс.

3. Джоппин С. Рэгтайм (анс.).

Второй вариант.

1. Глиэр Р. Рондо.

2. Шуман Р. Первая утрата.

3. Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит» (анс.).

4 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес.

2. В IV классах чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков в прямом и расходящемся движении, хроматические гаммы, арпеджио: длинные, короткие по четыре звука, ломаные, аккорды, T-S-D-T.

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений.

Этюды

Бургмюллер Ф. Соч. 109 №1.

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61: № 1 – 3, 26; Соч. 88 «Этюды» № 5, 7.

7.

Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 32 № 4, 5, 9.

Гедике А. Соч. 47 «30 легких этюдов» № 20, 26.

Киркор Г. Соч. 15 «12 пьес – этюдов» № 1.

Лемуан А. Соч. 37 «Этюды» № 28 – 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50.

Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды» № 1 – 4.

Майкапар С. Соч. 31 «Стаккато – прелюдия».

Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера Г. Ч. 2 № 6, 8, 12; Соч. 299 № 1, 2, 4, 14.

Пьесы

Сигмейстер «Пьеса» ля минор.

Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка», «Прогулка».

Шуман «Дед мороз», «Деревенская песня», «Маленький романс».

Чайковский П. «Вальс» соч. 39.

Ребиков В. «Вальс», «Дервиш».

Майкапар С. Соч. 8 «Мелодия», соч. 33 «Элегия».

Григ Э. «Вальс».

Корепанов А. «Весенний день».

Пахульский «В мечтах».

Раков Н. «Снежинки», «Грустная мелодия», «Вальс» фа диез минор, ми минор, «Полька», «Сказка».

Щуровский «Танец», «Утро».

Рамо «Скерцо».

Караев К. «Задумчивость».

Парцхаладзе Н. «Танец».

Скулте «Ариэтта».

Полифонические произведения

Бах И. С. «Ария» фа минор, Ми бемоль мажор, «Бурре» Соль мажор (французская сюита № 2) «Маленькие прелюдии» тетр. 1 № 1 До мажор, № 3 ре минор, № 5 ре минор, № 6 ре минор; тетр. 2 № 1 До мажор, № 5 ре минор, № 6 ре минор, № 12 ре минор

«Двухголосные инвенции» № До мажор, № 4 ре минор, № 13 ля минор.

«Менуэт» до минор (французская сюита № 2).

Бах Ф. Э. «Фантазия».

Гендель Г. Ф. «Жига» ре минор, «Куранта» фа мажор, «Сарабанда с вариациями».

Глинка М. «Фуга» До мажор.

Моцарт Л. «Ария» соль минор.

Рамо Ж. Ф. «Жига» ми минор.

Циполи Д. «Фугетта» ми минор.

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Соната Ре мажор «Романс с вариациями».

Гендель Г. «Сонатина» Си бемоль мажор.

Диабелли А. Соч. 168 № 4 «Сонатина» Ч. 1, Соч. 168 № 3 «Сонатина».

Дмитриев Г. «Вариации в очень старинном стиле» .

Душек Ф. «Соната» си бемоль мажор, финал.

Дюссек Я. «Русская песня с вариациями»; «Сонатина» До мажор Ч. 1.

Кабалевский Д. Ор. 51 № 3 «Легкие вариации на тему словацкой народной песни».

Клементи М. Соч. 36 № 3 «Сонатина» До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор.

Краузе А. Соч. 12 № 3 «Сонатина» Ч. 1.

Кулау Ф. Соч. 55 № 1 «Сонатина» До мажор.

Моцарт В. А. «Рондо» Фа мажор.

Чимароза Д. «Соната № 1» соль минор.

Холминов А. «У ворот, у врат» (вариации на русскую народную тему).

Ансамбли

- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».
- Глиэр Р. Соч.41 Песня.
- Брат и сестра. Вып.2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору
- Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2.
- Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».
- Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен».
- Шмитц М. Танцуем буги, Джазовый этюд, Буги, Рэгтайм.
- Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса.
- Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»

Примерные исполнительские программы:

Вариант 1.

- 1.Циполи Д. Фугетта ми минор.
- 2.Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни ор. 51 № 3.
3. Кузнецов Н. Полька.
- 4.Бургмюллер Ф. Этюд соч. 100 № 1.

Вариант 2.

- 1.Бах И. С. Менуэт из Французской сюиты до минор.
- 2.Дмитриев Г. Вариации в очень старинном стиле.
3. Варламов А. Красный сарафан.
- 4.Капп Э. Скерцо.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков упрощения аккомпанемента в детских песнях или пьесах эстрадного направления;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные

проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

1-ый год обучения:

в конце первого полугодия(декабрь) учащийся выступает на прослушивание, где исполняет две разнохарактерные пьесы;

в конце года каждый учащийся исполняет полифонию и этюд(пьесу).

2-ой – 3-ий год обучения:

в конце первого полугодия (декабрь) учащиеся исполняют полифонию и этюд;

в конце второго полугодия (май месяц) – крупную форму, пьесу и ансамбль.

На всех зачетах выставляются оценки.

4-ый год обучения, программа выпускного экзамена: учащиеся исполняют полифонию, крупную форму, этюд(пьесу) и ансамбль.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью, характером и сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Организация урока – дело творческое и индивидуальное. Но есть ряд правил, от которых не следует отступать

1. Обязательная проверка домашнего задания.
2. Разбор новых задач с показом педагога.
3. Усвоение новых навыков и привычек.
4. Связь теории и практики.
5. Подробный разбор и запись домашнего задания.

Одна из основных задач специальных классов – формирование исполнительского аппарата учащегося. Особенное внимание с первого урока надо уделять правильной посадке. Сидеть надо прямо, не сутулясь, не более, чем на половине сиденья. Необходимо, чтобы учащийся свободно владел всем корпусом, не напрягался, чтобы руки были свободными от плеча до

кончиков пальцев, кисть – эластичной, мягкой, чтобы ни в одной части рук не было зажатости. Часто учащийся плохо справляется с техникой, со звуком, и это не потому, что у него слабые данные, а просто зажатые мышцы не могут естественно и свободно работать и развиваться.

Вопрос о воспитании технических навыков учащихся – один из актуальных вопросов музыкальной педагогики. Он в равной степени актуален на разных стадиях обучения учащегося. Повседневная работа над развитием технических навыков влияет на исполнительский замысел. Существует много методик технического развития. Мы в школе придерживаемся традиционной: гаммы, этюды, упражнения. В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, ровности и певучести звучания, устойчивого ритма, беглости пальцев и т. д. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел изучаемого произведения.

Изучение полифонических произведений – важнейшее условие для развития музыканта-пианиста. Фортепианная музыка полифонична по своей природе, поэтому систематическое прохождение произведений этого жанра способствует расширению возможностей учащегося в плане музыкального мышления, а также приобретению навыков полифонической техники.

Чтение с листа. Учить читать с листа – значит приобщать ребёнка к музыке, развивать его музыкальное мышление. Чтение с листа опытного концертмейстера основано на слиянии трёх процессов – зрительного - восприятия нотного текста, его внутреннего слышания и звукового воплощения на инструменте. Таким образом, развитая способность чтения с листа может быть выражена такой формулой: «вижу – слышу – исполняю». Быстрота и точность переработки зрительного восприятия в слуховое позволяет говорить о «слышащем зрении». Комплекс «вижу – слышу –

исполняю» при выработке умения читать с листа усваивается на протяжении длительного периода обучения пианиста в музыкальной школе. Работа в классе должна проводиться по двум тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитию навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения с листа. В специальных классах следует широко практиковать чтение с листа ансамблевых произведений. В ансамбле должны играть как сами учащиеся, так и педагог с учеником.

Составление индивидуального плана

В индивидуальные планы надо включать самый разнообразный репертуар для всестороннего развития учащегося. Включение в планы произведений различной степени трудности должно производиться с учётом музыкально-выразительных и технических возможностей учащегося, т. е. должна быть учтена индивидуальность учащегося. Произведения инструктивного характера необходимы для развития технических навыков, поэтому надо включать в репертуар этюды на разные виды техники. Одновременно надо давать произведения кантиленного характера для выработки легато, красивого, глубокого звука. Помимо полифонии, сонатной формы, этюдов и пьес в планах должно быть одно произведение для ознакомления и одно для самостоятельной работы.

Нужно сочетать изучение сложных классических произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с разучиванием легких переложений популярной музыки, детских песен в ансамблевом исполнении вместе с педагогом, джазовой музыки, русских народных песен и романсов.

С этой целью можно использовать готовые нотные издания или эти переложения может написать сам педагог, при этом важно, чтоб они были пианистически удобными.

Следует разъяснить учащемуся, какие задачи стоят перед ним в самостоятельной работе, а именно:

- правильная передача содержания и настроения произведения;
- точное воспроизведение нотного текста и указаний композитора;
- точная аппликатура;
- правильная педализация и т. п.

Недопустимо включение в индивидуальные планы произведений, трудных для учащихся. Планы должны быть хорошо продуманы и целесообразно составлены, так как от этого зависит более успешное продвижение и гармоничное развитие учащегося.

Учитывая большую загруженность детей как в школе(чаще в лицее, гимназии, колледже), так и зачастую дополнительными занятиями спортом, хореографией, изобразительным искусством и другими предметами, очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведённое для подготовки домашних заданий, а также соблюдать расписание занятий и установленный учебный режим. Педагог должен систематически учить ребёнка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением, преодолевать встречающиеся трудности путём тщательной работы над ними.. Индивидуальные занятия дают возможность глубоко и всесторонне изучить каждого учащегося и найти к нему правильный подход. Музыкальные занятия надо строить так, чтобы заинтересовать учащегося, постоянно вызывать у него любовь к музыке, научить его активно осваивать новый материал

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список учебной литературы

1-2 классы

- «Азбука игры на фортепиано». Сост. С.Барсукова. - Р-Д., Феникс, 2002 г.
- Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». - М., Сов. композитор, 1985 г.
- Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке». – Л., Сов. композитор, 1989 г.
- «Весёлые нотки». 1-2 класс. Сост. С.Барсукова. – Р-Д., Феникс, 2007 г.

Особенность данного учебного пособия заключается в том, что изучение нот басового ключа начинается с 3 нот и постепенно диапазон нот в левой руке увеличивается. В сборнике представлены пьесы и ансамбли разных стилей и жанров ранее не издававшиеся.

- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – С-П., Композитор, 2006 г.
- Геталова О. «Секреты Дилидона» - нотная грамота для маленьких музыкантов. – С-П., Композитор, 2000 г.

Рабочая тетрадь, в которой даны необходимые теоретические знания, музыкальная терминология, творческие задания, которые помогут закрепить пройденный материал. Педагогу позволит сэкономить время урока и освободит от записи правил. Эта тетрадь в дальнейшем поможет повторять пройденный материал и готовится к техническим зачётам.

- Глушенко М. «Волшебный мир фортепиано» ч.1, 2. – С-П., Композитор, 2001 г.
- Золотницкая В. Упражнения для начинающих пианистов. Постановка рук, работа над туше на начальной стадии обучения игры на фортепиано (игровые упражнения). – С-П., «Союз художников», 2006 г.
- Иванова О., Кузнецова И. «Новый музыкальный букварь». - Р-Д., Феникс, 2007 г.

- В этом сборнике материал изложен в доступной для детского восприятия форме, с красочными картинками и образами зверей, в стихотворной форме. Помогает на первых уроках быстрее усвоить теоретический материал.
- Игнатъевы В. И Л. «Я музыкантом стать хочу». – Л., Сов. композитор, 1986 г.
 - Калинка ч. 1. Альбом начинающего пианиста под ред. А.Бакулова, К.Сорокина.- М., Сов. композитор, 1987 г.
 - Королькова И. «Крохе-музыканту» ч.1,2. - Р-Д., Феникс, 2006 г.
 - Коновалов А. «ДоНОТыши» - игровые упражнения без знания нотной грамоты. – Курган, 1999 г.
 - Милич Б. Маленькому пианисту. – М., Кифара, 2005 г.
 - Милич Б. Хрестоматия 1, 2 класс. – М., Кифара, 2005 г.
 - Музыка для детей вып.1.Сост.К.Сорокин. – М., Сов. композитор, 1987 г.
 - Николаев А. Школа игры на фортепиано. – м., Музыка, 1979 г.
 - Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-2 класс, выпуски 1, 2. Сост. С.Барсукова. - Р-Д., Феникс, 2002 г.
 - Сафарова И. ИГРЫ для организации пианистических движений. Доинструментальный период . – Екатеринбург, 1994 г.
 - Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-2класс, выпуски 1 и 2.Сост. С.Барсукова. - Р-Д., Феникс, 2003 г.
 - Сумелиди А. «Малышатник». – Тверь, 2007 г.
 - Хрестоматия. 1 часть. Пьесы, этюды, ансамбли, крупная форма, полифонические пьесы. Сост. В.Григоренко. – М., Кифара, 2003 г.
 - Хрестоматия для фортепиано 1класс. Сост. Н.Любомирова, К.Соркин,А.Туманян. – М., Музыка, 1987 г.
 - Хрестоматия для фортепиано 2 класс. Сост. Н.Любомирова, К.Соркин, А.Туманян. – М., Музыка, 1990 г.
 - Хрестоматия фортепианного ансамбля I-IV кл. ДМШ вып.1. С-П., Композитор, 2005 г.

- «Фортепианная техника в удовольствие» 1, 2 классы. Сост. О.Катаргина. – Челябинск, МРІ, 2006 г.
- Шитте Л. Этюды ор.108, ор.160. М., Музыка, 2005 г.
- Этюды для фортепиано 1-2 кл. вып 1. Сост.С Барсукова. - Р-Д., Феникс, 2002 г.
- Этюды для фортепиано на разные виды техники 2 кл. – Киев, Музична Украина, 1986 г.

Во многих пособиях представлен музыкальный материал разнообразный по стилю, форме и жанрам, для всех направлений работы с учащимися. Педагог может выбрать упражнения, этюды, пьесы, детские песни и ансамбли исходя из индивидуальных возможностей учащегося.

В нотных сборниках для 1 класса есть детские песни, пьесы композиторов классиков и популярные мелодии в ансамблевом переложении, которые по желанию учащегося впоследствии можно выучить в двухручном исполнении.

- Геталова О. «Обученье без мученья!» учебное пособие на материале детских песен. - С-П., Композитор, 2011 г.
- Кириллова, Пономарёва Н. «Музицирование в классе фортепиано» начальный этап обучения ч.1. – С-П.,
- Тушинок О. «Забавное музицирование». – Тверь, 2005 г.

3-4 классы

- Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 3 кл. - Р-Д., Феникс, 2011г.
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - М., Сов. композитор, 1989 г.
- Бах И.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 1973 г.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. С-П: Композитор, 1997 г.
- Бернес Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88). – М., Музыка, 1964 г.
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992.

- Бургмюллер Ф. Этюды соч. 100. - Р-Д., Феникс, 1999 г.
- Золотницкая В. Цветные фантазии. - С-П., Композитор, 2006 г.
- Кабалевский Д. Альбом фортепианных пьес. М., Музыка, 1964 г.
- Коровицын В. Детский альбом. - Р-Д., Феникс, 2008 г.
- Лак Т. Соч.41. Этюды для фортепиано.
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. – М., Музыка, 1965.
- Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 кл. ДМШ. Сост. С. Барсукова. – Р-Д., Феникс, 2011г.
- Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Р-Д., Феникс, 2012 г.
- Майкапар С. «Бирюльки». – М., Музыка, 1964 г.
- Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. - С-П., Композитор, 2010 г.
- Милич Б. Фортепиано 3 класс. – М., Кифара, 2000 г.
- Милич Б. Фортепиано 4 класс. – М., Кифара, 2001г.
- Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ.- Сост. С. Барсукова. - Р-Д., Феникс, 2011 г.
- Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ.- Сост. С. Барсукова. -Р-Д., Феникс, 2011 г.
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. - Р-Д., Феникс, 1999 г.
- Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза. Для средних классов ДМШ. - Р-Д., Феникс, 1999 г
- Музыкальная мозаика 2-3 класс, вып.5. Сост. С.Барсукова. - Р-Д., Феникс, 2007 г.
- Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано.- М., Музыка, 1980 г.
- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 3-4 класс вып.2.Сост. С.Барсукова. - Р-Д., Феникс, 2003 г.

- Рыбкин Е. Фольклорные вариации на темы рус. Нар. песен. –Белгород, 2002 г.
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ. - Р-Д., Феникс, 2007 г.
- Смирнова Н. Фортепиано интенсивный курс тетрадь 3. Джазовые миниатюры и пьесы. – М., Кристо-логос, 1992 г.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.ч.1. Сост. С. Ляховицкая.- Л., Музыка, 1976 г.
- Сборник пьес «Весёлые нотки» 3-4 класс вып.2. Сост. С.Барсукова. – Р-Д., Феникс, 2007 г.
- Торопова Н. Музыкальные зарисовки для учащихся младших и средних классов ДМШ. – Р-Д., Феникс, 2008 г.
- Фортепиано. Музицирование 3 кл. тетрадь 5. – М., Кристо-Логос, 1995 г.
- Фортепиано. Полифонические произведения, старинные танцы 3 кл. тетрадь 1. – М., Кристо-Логос, 1995 г.
- Фортепиано. Пьесы 3 кл. тетрадь 4. – М., Кристо-Логос, 1995 г.
- Фортепиано. Этюды и виртуозные пьесы 3 кл. тетрадь 2. – М., Кристо-Логос, 1995 г.
- Фортепиано. Полифонические произведения 4 кл. тетрадь 1.– М., Кристо-Логос, 1996 г.
- Фортепиано. Пьесы и ансамбли 4 кл. тетрадь 4. – М., Кристо-Логос, 1996 г.
- Фортепиано. Этюды 4 кл. тетрадь 2. – М., Кристо-Логос, 1996 г.
- Хрестоматия для фортепиано 3 класс. Сост. Н.Любомудрова, К. Сорокин, А.Туманян. – М, Музыка 1977 г.
- Хрестоматия для фортепиано 4 класс. Сост. Н.Любомудрова, К. Сорокин, А.Туманян. – М, Музыка 1975 г.
- Хрестоматия. Пьесы, Этюды, ансамбли, крупная форма, полифонические пьесы ч. 2. Сост.В.Григоренко. – М., Кифара, 2003 г.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля I-IV кл. ДМШ вып.1. С-П., Композитор, 2005 г.

- Хрестоматия фортепианный дуэт (для 2 фортепиано) 2-4 кл. ДМШ. –С-П., Композитор, 2004 г.
- «Фортепианная техника в удовольствие» 3,4 классы. Сост. О.Катаргина. – Челябинск, МРІ, 2006 г.
- Чайковский П. Детский альбом. – М., Кифара, 2004 г.
- Шитте Л. Лёгкие характерные этюды для младших и средних классов ДМШ. – Р-Д., Феникс, 1999 г.
- Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- М., Музыка, 1965 г.
- Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия 3 класс.Сост. Г.Цыганова, И.Королькова.
- Юным пианистам 3 класс. Сост.В.Шульгина.

Список методической литературы

1. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., Музыка, 1979г.
 2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика - XXI, 2004г.
 3. Бурштейн А. Методическое пособие: Работа над гаммами, аккордами и арпеджио в классе фортепиано ДМШ. - Калинин. 1980г.
 4. Геталова О. Авторская программа для ДМШ и ДШИ. Фортепиано. Музыкально-эстетическое развитие детей. - С-П., Композитор, 2009г.
 5. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве.- Л., Музыка, 1985г.
 6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 класс.- Киев.: Музична Украина, 1977г.
- Воспитание ученика-пианиста. 3-4 класс.- Киев.: Музична Украина, 1979г.

7. Науменко С. Формирование музыкальности у младших школьников в процессе индивидуального обучения. Журнал Музыкальная психология и психотерапия №1, 2010г.
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., Музыка, 1982г.
9. Программа для ДМШ и ДШИ. Класс специального фортепиано. - М.1973г.
10. Программа для ДМШ и ДШИ. Класс специального фортепиано. - М. 1988г.
11. Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. - М. 1988г.
12. Стрельбицкая Е. Учебно-методические пособия:
«Начинаю играть на рояле» или 30 первых уроков маленького пианиста ч.1,
«Начинаю играть на рояле» или первая академическая программа маленького пианиста ч.2.
13. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., Сов. Композитор, 1989г.
14. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.- Л., Музыка, 1971г.