

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №12»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(гитара)**

Срок реализации-4 года

**Самара 2015**

Рассмотрено на заседании  
Методического объединения  
ДМШ №12

«Народные инструменты»

«17» мая 2015 г.

Председатель *В.В. Алпатова* Алпатова В.В.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ДМШ №12



Чуракина И.Г.

Автор – разработчик В.В.Алпатова, преподаватель МБОУ ДОД г.о. Самара  
«Детская музыкальная школа №12»

Рецензенты:

Чуракина И.Г.

Баранова Е.В.



## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу  
в области музыкального искусства  
по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)»  
Разработчик программы: Алпатова В.В., преподаватель по классу народных  
инструментов ДМШ №12

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 4 года разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах и школах искусств.

Предлагаемая для рецензии дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» отвечает поставленным целям. В ней в полном объеме отражены все важнейшие вопросы музыкального образования обучающихся.

Представленная программа содержит все структурные компоненты, содержание которых полностью раскрыты. Структура программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы.

В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Учебно - тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения или теоретического освоения.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения. Разработаны примерные репертуарные списки произведений по классам. Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса. Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием современных источников.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей. Она способствует стимулированию познавательной деятельности обучающегося, развитию творческих способностей личности обучающегося, поддержанию стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию.

Закключение:

Программа соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в школе искусств.

Рецензент:

Методист ГБОУ СПО-техникум  
«Самарское музыкальное училище»



/Баранова Е.В./



## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу  
в области музыкального искусства  
по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)»  
Разработчик программы: Алпатова В.В., преподаватель по классу народных  
инструментов ДМШ №12

В представленной дополнительной общеразвивающей образовательной программе по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 4 года Алпатовой В.В. проделана большая профессиональная работа, обобщая свой личный педагогический опыт преподавания в детской музыкальной школе по классу народных инструментов.

Разработчик объединил программы по классу домры и балалайки в одну программу. Обусловлено это тем, что программы имеют общую цель, задачи, методику обучения, что является рациональной составляющей процесса обучения.

Представленная программа отвечает поставленным целям и задачам, имеет четкую структуру, содержит все необходимые структурные компоненты, содержание которых полностью раскрыты.

В программе составлены и разработаны: годовые требования и промежуточно-итоговая аттестация; примерные программы промежуточной аттестации по классам; примерные программы итогового выпускного экзамена; критерии оценки уровня исполнения учащегося по промежуточной и итоговой аттестации; учебно-тематический план для каждого класса; примерные репертуарные списки по классам.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей. Она способствует стимулированию познавательной деятельности обучающегося, развитию творческих способностей личности обучающегося, поддержанию стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию.

### Заключение:

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» полностью отвечает современным требованиям музыкального образования и может быть рекомендована для практического применения в детских музыкальных школах и школах искусств.

Рецензент:

Руководитель МБОУ ДОД

г.о.Самара «Детская музыкальная школа №12»



/Чуракина И.Г./

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Методическая литература;*
- *Нотная литература.*



## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Срок реализации, программы - 4 года. Возраст детей, приступающих к освоению программы: 6 лет - 17 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.



Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6			
Полугодия	1	2	3	4	5	6			
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических



умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

#### **И полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандои апояндо</i> .	16



	Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Разнохарактерные произведения.	16

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Разнохарактерные произведения.	22
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Разнохарактерные произведения.	16

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Разнохарактерные произведения.	16
2 четверть	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле. Бардовская песня (по желанию).	16

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы F-dur, E-durdвухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды. Разнохарактерные произведения. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	Разнохарактерные произведения. Владение навыками аккомпанемента.	16

## Третий год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гамма G-durdвухоктавная с открытыми струнами. Одна-две двухоктавныетиповые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Разнохарактерные произведения. Включение в план произведений с элементами полифонии (для продвинутых учащихся).	16
2 четверть	Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента (по желанию). Игра в ансамбле.	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Разнохарактерные произведения. Включение в	22



	репертуар несложных произведений крупной формы и произведений с элементами полифонии для продвинутых учеников. Подготовка итоговой программы.	
4 четверть	Итоговая аттестация.	16

### **Четвертый год обучения**

#### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Игра гамм и арпеджио различными ритмическими сочетаниями (дуоль, триоль, пунктирный ритм, синкопа и т.д.). Работа над качеством звука. Ногтевой способ звукоизвлечения.	16
2 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы (для продвинутых учащихся). Работа над художественным образом в произведении. Подбор аккомпанеента (по желанию). Игра в ансамбле.	16

#### **II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Разнохарактерные произведения. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Итоговая аттестация.	16

## **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

## **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником Упражнения; этюды (1-3); пьесы (6-8).

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. Упражнение на прием арпеджио.
7. Этюд на прием арпеджио.
8. Х. Сагreras. Этюд.



19.Ф.Сор. Этюд.

***Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности***

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A<sub>7</sub>-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

***Рекомендуемые ансамбли***

Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт «Индейцы»

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

И.Рехин «Колокольный перезвон»

П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

Л.Иванова «Тучка»

*2 вариант*

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

Ф.Карулли Этюд

И.Кюффнер Экосез

*3 вариант*

М.Каркасси Этюд (10)

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

В.Борисевич Постановочный этюд №1

*4 вариант*

Л.Иванова «Избушка в лесу»

В.Надтока «Дождик»

Г.Перселл Ария

*5 вариант*

М.Каркасси Андантино

А.Мори«Пьеса для мальчика»

Л.Иванова«Тараканище»

*б вариант*

М.Джулиани Аллегро

Д.Дюарт«Мой менуэт»

В.Бортянков«Частушка»

По окончаниипервого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знаетстроение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (А, Am, A<sub>7</sub>, Am<sub>7</sub>, D, Dm, D<sub>7</sub>,Dm<sub>7</sub>, E, Em, E<sub>7</sub>, Em<sub>7</sub>, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

#### ***Примерные репертуарные списки произведений***

И.Рехин«Колокольный перезвон»

Л.Иванова «Тучка»

В.Козлов. Польша «Тип-топ»

И.Кюффнер Экосез

Л.Иванова«Избушка в лесу»

В.Надтока«Дождик»

Г.Перселл«Ария»

М.Каркасси«Андантино»

В.Калинин «Вальс»

В.Калинин «Мазурка»

Д.Кабалевский «Пьеса»



А.Филиппенко «Цыплята»

В.Козлов «Грустная песенка»

М.Красев «Елочка»

Д.Тюрк «Пьеса»

И.Поврожняк «Андантино», «Вальс»

М.Каркасси «Прелюд», «Андантино»

Ф.Карулли «Вальс», «Прелюдия»

А.Мори «Пьеса для мальчика»

Л.Иванова «Тараканище»

М. Джулиани Аллегро

Д. Дюарт «Мой менуэт»

В. Бортянков «Частушка»

Английская н.п. «Зеленые рукава» обр. П.Агафошина

Русская н.п. «Во саду ли, в огороде» обр.П.Агафошина

Русская н.п. «Не летай соловей» обр.П.Агафошина

Русская н.п. «Вдоль да по речке» обр.К.Гордиенко

Русская н.п. «Веселые гуси» обр.К.Гордиенко

Русская н.п. «Я на горку шла» обр.К.Гордиенко

Белорусская н.п. «Савка и Гришка» обр. В.Калинина

Белорусская н.п. «Перепелочка» обр. В.Калинина

Украинская н.п. «Нич яко мисячна»

### Этюды

В.Борисевич Постановочный этюд №1

П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

Ф.Карулли Этюд Cdur

Этюд Adur

М.Каркасси Этюд Ddur

Г.Альберт Этюд Cdur

В.Калинин Этюд Cdur

Этюд amoll

Этюд E dur  
Х.СаггерасЭтюдамoll  
А.СарауэрЭтюд C dur  
Е.ГнесинаЭтюдCdur  
А.НиколаевЭтюдd moll  
В.Ковач Этюд Gdur

## **Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам,наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.В репертуарансамблейвключаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

Подбор репертуара и количество произведений производится с учетом интересов и возможностей учащегося.

### ***Рекомендуемые простые последовательности в мажоре***

C-F-G<sub>7</sub>-CD-G-A<sub>7</sub>-DG-C-D<sub>7</sub>-GE-A-H<sub>7</sub>-EA-D-E<sub>7</sub> -A

F-C -G<sub>7</sub>-C G-D-A<sub>7</sub>-D C-G-D<sub>7</sub>-G A-E-H<sub>7</sub>-E D-A-E<sub>7</sub>-A

### ***Рекомендуемые простые последовательности в миноре***

Am -Dm-E<sub>7</sub>-AmEm-Am-H<sub>7</sub>-EmDm-Gm-A<sub>7</sub>-Dm

Dm-Am-E<sub>7</sub>-Am Am-Em-H<sub>7</sub> -EmGm-Dm-A<sub>7</sub>-Dm

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Во втором классе можно использовать:



«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994г.;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

### ***Рекомендуемые ансамбли***

Итал.нар.песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда»

### ***Примерные исполнительские программы***

#### ***1 вариант***

И.Рехин«Грустная песенка для Лауры»

Л.Иванова«Маленькая вариация»

Т.Хренников«Лодочка»из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

#### ***2 вариант***

Ю.Литовко«Маленький гитарист»

М.Каркасси Рондо

«Ходила младешенька», обр. В. Яшнева

#### ***3 вариант***

Ю.Смирнов«Крутится колесико»

Г.Каурина«Осенний вальс»

Ф.КаруллиРондо

#### ***4 вариант***

В.ЕрзуновЭтюд №2

Н.Паганини Ариетта

Ф.деМилано Канцона

#### ***5 вариант***

Г.Перселл Менуэт

Д.Агуадо Этюд e-moll

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

*6 вариант*

А.Иванов-Крамской Прелюдия

В.Борисевич «Рождество»

Ц.Кюи «Весеннее утро»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии (в том числе, бардовские песни) в тональностях e-moll, d-moll.

### ***Примерные репертуарные списки произведений***

Д.Агуадо «Танец», Вальс»

Л.Альмейда «Прелюд»

М.Каркасси «Менуэт», «Вальс», «Прелюд»

Ф.Сор «Анданте»

Р.Шуман «Пьеса»

Л.Ронкалли «Менуэт»

А.Диабелли «Менуэт», «Модерато»

М.Джулиани «Аллегretto», «Экосез»

И.Мерц «Мнданте»



И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Л.Иванова «Маленькая вариация»

Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

Ю.Литовко «Маленький гитарист»

М. Каркасси Рондо

Ю.Смирнов «Крутится колесико»

Г.Каурина «Осенний вальс»

Ф.Карулли Рондо

Н.Паганини Ариетта

Ф.деМилано Канцона

Г.Перселл Менуэт

А.Иванов-Крамской Прелюдия

В.Борисевич «Рождество»

Ц.Кюи «Весеннее утро»

Русская н.п. «Ходила младешенька» обр. В. Яшнева

Русская н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А.Иванова-Крамского

Русская н.п. «Во поле береза стояла» обр. В.Калинина

Русская н.п. «То не ветер ветку клонит» обр.А. Иванова-крамского

Русская н.п. «Как пол горкой под горой» обр. В.Калинина

Русская н.п. «Ходила младешенька» обр.В.Яшнева

Русская н.п. «По улице по мостовой» обр. В.Калинина

Русская н.п. «Утушка луговая» обр. А.Иванова-Крамского

Русская н.п. «Я пойду ли, молоденька» обр. А.Лядова

### Этюды

Д. Агуадо Этюд е –moll

Этюд Cdur

Этюд Gdur

А.Виницкий Этюд №1 emoll

Этюд №2 emoll

Ф.Карулли Этюд Cdur

Н.Кост Этюд amoll

Э.Пухоль Этюд amoll

Этюд dmoll

А.Иванов-Крамской Этюд Ddur

Этюд Cdur

Этюд emoll

М.Джулиани Этюд ЭтюдCdur

Х.Сагрерас Этюд dmoll

Ф.Сор Этюд Этюдamoll

В. Ерзунов Этюд №2

### **Третий год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

Разнохарактерные произведения, ансамбли и этюды. Возможна (по желанию и возможности учащегося) игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Подбор репертуара и количество произведений производится с учетом интересов и возможностей учащегося.

### **Первый уровень сложности**



### ***Рекомендуемые последовательности аккордов***

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,  
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,  
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,  
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,  
Em-A<sub>7</sub>-D<sub>7</sub>-G<sub>7</sub>-C<sub>7</sub>-#F<sub>7</sub>-H<sub>7</sub>-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A<sub>7</sub>-Dm-G<sub>7</sub>-C, Am-A<sub>7</sub>-Dm-E<sub>7</sub>-Am,  
C-E<sub>7</sub>-Am-A<sub>7</sub>-Dm-G<sub>7</sub>-C, Am-G<sub>7</sub>-C-E<sub>7</sub>-Am,  
двойная доминанта: Em-#F<sub>7</sub>-H<sub>7</sub>-Em.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

упражнения М.Каркасси,

100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,

этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

### ***Рекомендуемые ансамбли***

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр.  
Д.Лермана; М.Теодоракис «Сиртаки»; В.Козлов «Неаполитанские  
ночи»; А.Виницкий «Лирическая мелодия»

### ***Примерные исполнительские программы***

#### ***1 вариант***

А.Рамирес «Странники»

М.Каркасси Прелюд

#### ***2 вариант***

И.Рехин Маленький блюз

«Клен ты мой опавший», обр. П.Иванникова

#### ***3 вариант***

Дж.Леннон - П.Маккартни «Yesterday»

Л.Шумеев «Испанские мотивы»

#### ***4 вариант***

Л.Иванова«Меланхолический вальс»

А.Варламов«То не ветер ветку клонит»

*5 вариант*

Я.ФренкельВальс из кинофильма «Женщины»

В.Ерзунов«Наездник»

*6 вариант*

В.А.Моцарт«Аллегро»

М.Шишкин«Ночь светла»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Второй уровень сложности**

#### ***Рекомендуемые последовательности аккордов***

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E<sub>7</sub>/#G-A<sub>7</sub>/G-D/#F-F<sub>7</sub>-A/E-E<sub>7</sub>-A,

Am-B-E<sub>7</sub>/H-Am/C-A<sub>7</sub>/#C-Dm-E<sub>7</sub>-Am.

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

этюдыФ.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

#### ***Рекомендуемые ансамбли***

В.Асеедо «Маленький бразилец», С.Руднев «Деревенская зарисовка», И.С.Бах «Сицилиана», О.Копенков «Вальс над Сожем», В.Ерзунов «Ночная дорога»

#### ***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

Рус.нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой



Р.Бартольди Романс

*2 вариант*

Цыганская нар.песня «Сосница», обр.М.Александровой

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

*3 вариант*

Н.Ган«Медленный вальс»

Аргентинская нар.мелодия, обр.М.Л.Анидо

*4 вариант*

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр.С.Руднева

А.Виницкий«Курьез»

*5 вариант*

В.Ерзунов«Тихая река»

О.Копенков«Неоромантическая сонатина»

*6 вариант*

Л.Иванова. «Романс кузнечика»

Рус.нар. песня «На окошке два цветочка», обр.В.Козлова

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

***Примерные репертуарные списки произведений***

И.С.Бах «Ария», «Менуэт»

Г.Гендель «Ария», «Сарабанда»  
Д.Дюарт «Прелюдия»  
А.Рамирес«Странники»  
М.Джулиани «Сонатина»  
М.Каркасси «Рондо»  
И.Хуторянский «Сонатина»  
М.КаркассиПрелюд  
В.Бортянков«У причала»  
И.Рехин Маленький блюз  
В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»  
Дж.Леннон -П.Маккартни«Yesterday»  
А.Диабелли Менуэт  
Л.Шумеев«Испанские мотивы»  
Л.Иванова«Меланхолический вальс»  
А.Виницкий«Маленький ковбой»  
А.Варламов«То не ветер ветку клонит»  
Я.Френкель«Вальс из кинофильма «Женщины»  
Л.Иванова«Гавот»  
В.Ерзунов«Наездник»  
В.А.Моцарт«Аллегро»  
Ф.Сор «Вальс»  
П.Роя «Хабанера»  
Аноним «Блюз»  
М.Шишкин«Ночь светла»  
Р.Бартольди Романс  
А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»  
А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»  
Н.Кост Баркарола  
Н.Ган«Медленный вальс»  
Н.Кост«Меланхолия»



А.Виницкий«Курьез»

Б.КалатаундФантангильо

В.Харисов Прелюдия и fuga («Роберту де Визе посвящается»)

В.Ерзунов«Тихая река»

О.Копенков«Неоромантическая сонатина»

Л.Иванова«Романс кузнечика»

Русская н. п. «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой

Аргентинская нар.мелодия, обр.М.Л.Анидо

Цыганская нп. «Сосница», обр.М.Александровой

Русская н. п. «На окошке два цветочка», обр.В.Козлова

Русская н.п. «Ах ты, душечка» обр.А.Иванова-Крамского

Русская н.п. «Лучина» обр.А.Иванова-Крамского

Русская н.п. «Я на камушке сажу» обр.А.Иванова-Крамского

### Этюды

Д.Агуадо Этюд Ddur

Л.Брауэр Этюд№5, №6, №7

А.Дьюи Этюдamoll

Ф.Курулли ЭтюдDdur

А.Кано ЭтюдGdur

Э.Пухоль Этюд Fdur

М.Каркасси ЭтюдCdur

Этюд a moll

Этюд D dur

Этюд A dur

Х.СагrerasЭтюд e moll

Ф.СорЭтюд C dur

Этюд d moll

Этюд e moll

## Четвертый год обучения

Продолжение работы по формированию слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Совершенствование игры в пределах 4–9 позиций. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии и несложные произведения крупной формы.

Разнохарактерные произведения, ансамбли и этюды. Возможна (по желанию и возможности учащегося) игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Подбор репертуара производится с учетом интересов и возможностей учащегося.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Работа над программой итоговой аттестации.

### *Рекомендуемые последовательности аккордов*

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E<sub>7</sub>/#G-A<sub>7</sub>/G-D/#F-F<sub>7</sub>-A/E-E<sub>7</sub>-A,

Am-B-E<sub>7</sub>/H-Am/C-A<sub>7</sub>/#C-Dm-E<sub>7</sub>-Am.

F -C/E- F -B -D<sub>7</sub>-Gm,

B -C-F- C<sub>7</sub>.

F- C/E- F- B- D<sub>7</sub>- Gm

B-C -F - D<sub>7</sub><sup>5+</sup>D<sub>7</sub>.

Cm- Cm<sub>6</sub> - F#dim<sub>7</sub> - D<sub>7</sub> – Gm.

Dm - Ddim - Dm - Ddim – C- A<sub>7</sub>-Dm-Ddim- Dm -Ddim –B- C

### *Рекомендуемые упражнения и этюды*



упражнения из «Школы игры» Н.Кириянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

### ***Рекомендуемые ансамбли***

А.Новиков «Дороги», Г.Свиридов «Отзвуки вальса» Перел.  
О.Зубченкорусская народная песня «Как на зорьке, на зорюшке»  
Обр.Е.Русанова, Ф.Дуранте «Гальярда», Н.Богословский «Темная ночь»  
Обр.А.Филимонова, Ю.Зюзина

### ***Примерные итоговые исполнительские программы***

#### **1 уровень сложности:**

##### *1 вариант*

Ф.Молино «Рондо»

А.Филимонов «Печаль»

Б.Калантауд «Гавот»

##### *2 вариант*

Я.Лози «Сарабанда»

Русская нар.песня «Среди долины ровныя» обр.В.Яшнев

Н.Кост «Вальс»

##### *3 вариант*

Ж.Кларк «Менуэт»

Е.Поплянова Как у бабочки крыло

Л.Иванова. Болтушки

##### *4 вариант*

Ф.Молино «Канцона»

И.Рехин Восточный танец

Русская н.п. «На горе-то калина» обр. Л.Ивановой.

## **2 уровень сложности:**

### *1 вариант*

А.Сеговия «Прелюдия»

А.Петров «Под лаской плюшевого пледа»

А.Филимонов «Вальс»

### *2 вариант*

А.Скарлатти «Менуэт»

Ю.Смирнов «Крутится колёсико»

«Как ходил, гулял Ванюша», р. н. п. в обр. С.Кочетова

### *3 вариант*

М.Джулиани «Сонatina»

П.Роч «Хабанера»

И.Мерц «Полька»

### *4 вариант*

В.Гомес «Романс»

Ю.Смирнов «Крутится колёсико»

Русская н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» обр. С.Кочетова

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- владеет вибрато и исполнением форшлаггов.
- подбирает по слуху;



- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

### *Примерные репертуарные списки произведений*

В.Козлов «Сонатина»  
 Р.Визе «Пассакалия»  
 Ф.Корбетта «Сарабанда»  
 Л.Ронкали «Жига»  
 Ф.Молино «Рондо»  
 А.Филимонов «Печаль»  
 Б.Калантауд «Гавот»  
 Я.Лози «Сарабанда»  
 Н.Кост «Вальс»  
 Ж.Кларк «Менуэт»  
 Е.Поплянова Как у бабочки крыло  
 Л.Иванова. Болтушки  
 Ф.Молино «Канцона»  
 И.Рехин Восточный танец  
 А.Сеговия «Прелюдия»  
 А.Петров «Под лаской плюшевого пледа»  
 А.Флимонов «Вальс»  
 А.Скарлатти «Менуэт»  
 М.Джулиани «Сонатина»  
 П.Роч «Хабанера»  
 И.Мерц «Полька»  
 В.Гомес «Романс»  
 Ю.Смирнов «Крутится колёсико»  
 Г.Гендель «Сарабанда»  
 Д.Брещанелло «Ария»  
 Ф.Таррега «Мазурка»

Ф.Карулли. Соч. 114, № 1. Прелюдия до-мажор.

М.Каркасси. Полька соль-мажор

С.Рак. Лунный свет

Украинская н.п. «Дівка в сінях стояла» обр. А.Иванова-Крамского

Русская нар.песня «Среди долины ровныя» обр. В.Яшнев

Русская н.п. «На горе-то калина» обр. Л.Ивановой

Русская н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» обр. С.Кочетова

Русская нар.песня «Уж как пал туман» обр. М.Высотского

### Этюды

В.Гомес Этюд Ddur

М.Джулиани Этюд Cdur

Этюд emoll

Этюд emoll

М.Каркасси Этюд amoll

Этюд emoll

Этюд Adur

Ф.Карулли Этюд Ddur

Ф.Сор Этюд amoll

Ф.Таррега Этюд Bdur

С.Ли Этюд Gdur

А.Лепешкин Этюд e moll

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

**УЧАЩЕГОСЯ** Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,



- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.



## Текущая, промежуточная и итоговая аттестация по четвертям и полугодиям

*Срок обучения 3 года*

Класс	Формы контроля			
	I полугодие		II полугодие	
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1 класс	-	Академический концерт  (2 разнохарактерных произведения)	-	Переводной зачет  (2 разнохарактерных произведения)
2 класс	-	Академический концерт  (2 разнохарактерных произведения)	-	Переводной зачет:  2 разнохарактерных
3 класс	-	Академический концерт  (2 разнохарактерных произведения)	-	Переводной зачет:  2 разнохарактерных
3 класс	-	Прослушивание выпускной программы (или части) выпускной программы	-	Итоговая аттестация:  3 произведения: 2 разнохарактерных произведения+произведение по выбору

### 2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях



класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009
8. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
9. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
10. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
11. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

### **Нотная литература**

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004



5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986

19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986